

María José Ramos de Hoyos

Grado: Doctora en Literatura Hispánica

Adscripción: Profesora de investigación científica titular C definitivo
Dirección de Estudios Históricos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Historia académica:

2006-2013 Doctorado conjunto México (El Colegio de México)–Alemania (Universität Potsdam) en Literatura Hispánica.

Título de tesis de doctorado: *El viaje a la isla. Representaciones de la isla y la insularidad en tres novelas de Julieta Campos*. Directora de tesis: Dra. Luz Elena Gutiérrez de Velasco; codirector: Dr. Ottmar Ette.

2002-2005 Maestría en Literatura Hispánica, El Colegio de México.

Al terminar los créditos del programa del Doctorado, obtención del grado de maestra en Literatura Hispánica por El Colegio de México.

1997-2000 Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Título de tesis de licenciatura: *Felisberto Hernández: una poética de la incertidumbre*. Director de tesis: Dr. Rafael Olea Franco.

Otros estudios:

2011-2015 Maestría en Diseño y Producción Editorial, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.

Título de tesis: *Habla México. Un sitio de internet con material multimedia sobre la cultura mexicana y otros complementos de apoyo para la enseñanza y el aprendizaje del español como lengua extranjera*. Directora de tesis: Mtra. Adriana Hernández Sandoval.

Premios y distinciones:

- 2022 Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).
- 2017 Candidato al SNI.
- 2015 Premio de la Academia Mexicana de Ciencias a las mejores tesis de doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades 2014, por el trabajo *El viaje a la isla. Representaciones de la isla y la insularidad en tres novelas de Julieta Campos*.
- 2014 Premio Hispanoamericano Lya Kostakowsky de Ensayo de Literatura Hispánica 2014, por el trabajo *El viaje a la isla. Representaciones de la isla y la insularidad en tres novelas de Julieta Campos*.
- 2002 Mención Honorífica otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México por la tesis de licenciatura sobre el escritor uruguayo Felisberto Hernández.

Becas:

- 2015-2017 Beca de la Universidad Nacional Autónoma de México para una estancia posdoctoral, en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.
- 2006-2008 Beca de investigación del Deutscher Akademischer Austausch Dienst, DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico).
- 2002-2006 Beca para estudios de posgrado del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Conacyt.
- 2000-2002 Becaria de investigación del Dr. Rafael Olea Franco, en el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México.

Publicaciones:

Libro:

El viaje a la isla. Representaciones de la isla y la insularidad en tres novelas de Julieta Campos, México, El Colegio de México, 2016, 309 pp. ISBN 978-607-462-840-1.

Capítulos de libros:

“Modernidad, modernismo y modas de la imprenta en las publicaciones culturales mexicanas de entresiglos”, en María Andrea Giovine Yáñez y Álvaro Ruiz Rodilla (coords.), *Constancia de la fugacidad. Contribuciones a la historia del periodismo cultural en México, siglo XX*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 2023, pp. 59-80, ISBN: 978-607-30-7517-6.

“Del impresor y mercader de libros al librero editor”, en Carlos Francisco Gallardo Sánchez y Sebastián Rivera Mir (coords.), *Las librerías de viejo serán de nuevo. Oficios, historias, crónicas*, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2023, pp. 13-29, ISBN: 978-607-8834-63-1.

“Compañía editorial México Moderno (1919-1923). Un esfuerzo colectivo precursor de la edición literaria moderna en México”, en Yanna Hadatty Mora y Viviane Mahieux (coords.), *Culturas de la prensa en México: 1880-1940*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2022, pp. 321-347, ISBN: 978-607-30-6119-3.

“Une collection littéraire à deux têtes : une analyse des relations entre les maisons d’édition Joaquín Mortiz (Mexico) et Seix Barral (Barcelone)”, en François Vallotton, Miriam Nicoli, Christine Rivalan Guego y Patricia Sorel (eds.), *Espaces, formes et métissages de la collection éditoriale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021, pp. 107-122, ISBN: 978-2-7535-8178-4.

“La edición literaria de la segunda mitad del siglo xx en México”, en Kenya Bello y Marina Garone (coords.), *El libro multiplicado. Prácticas editoriales y de lectura en el México del siglo XX*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, 2020, pp. 202-269, ISBN: 978-607-28-1718-0.

“Escrituras simultáneas en la narrativa de los años setenta publicada en México: la puesta en página como recurso estético literario”, en Marina Garone Gravier (comp.), *Signos, letras y tipografía en América Latina. Aproximaciones interdisciplinarias a la escritura y el diseño de textos*, México, México, UNAM-Facultad de Artes y Diseño, 2019, pp. 307-334, ISBN: 978-607-30-2288-0 [libro merecedor del Premio de la Cámara Nacional Editorial Mexicana al Arte Editorial 2020, en la categoría Libro científico y técnico].

“Cronología de la literatura en México 1900-1940”, en Yanna Hadatty Mora, Rafael Mondragón y Norma Lojero Vega, *Historia de las literaturas en México (1900-1940)*, volumen IV, México, UNAM, 2019, pp. 457-519, ISBN 978-607-30-1307-9.

“Ruptura visual e innovación en la composición tipográfica de la narrativa mexicana (1960-1980)”, en Marina Garone Gravier y María Andrea Giovine (eds.), *Bibliología & Iconotextualidad. Estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019, pp. 299-316, ISBN 978-607-30-1422-9.

“Un intercambio generoso: viñetas y dibujos en publicaciones literarias”, en Ricardo Martínez, *a 100 años de su nacimiento*, México, Fundación Ricardo Martínez, 2018, pp. 231-249, ISBN 978-607-98-1010-8.

“Enrique Díez-Canedo en México: del encuentro a la renovación”, en Aurelia Valero Pie (ed. y coord.), *Los empeños de una Casa. Actores y redes en los inicios de El Colegio de México, 1940-1950*, México, El Colegio de México, 2015, pp. 409-428. ISBN: 978-607-462-835-7.

“*El miedo de perder a Eurídice*: diario de viaje o islario”, en Luzelena Gutiérrez de Velasco (ed.), *Julieta Campos. Para rescatar a Eurídice*, México, Universidad Autónoma de México/ Tecnológico de Monterrey, 2010, pp. 91-101. ISBN: 978-607-477-251-7.

“En las orillas de un género: *El habitante y su esperanza. Novela* de Pablo Neruda”, en Rose Corral (ed.), *Ficciones limítrofes, seis estudios sobre narrativa hispanoamericana de vanguardia*, México, El Colegio de México, 2006, pp. 87-108. ISBN: 968-12-1234-7.

“La antología de la literatura fantástica de Borges, Bioy Casares y Silvina Ocampo”, en Rafael Olea Franco (ed.), *Fervor crítico por Borges*, México, El Colegio de México, 2006, pp. 209-229. ISBN: 968-12-1223-1.

Artículos:

“Joaquín Díez-Canedo”, en el proyecto “Cultura editorial de la literatura en México” de la *Enciclopedia de la Literatura en México*, de la Fundación para las Letras Mexicanas, noviembre 2018, en <http://www.elem.mx/autor/datos/109506>.

De este artículo derivaron dos episodios titulados “Joaquín Díez-Canedo” del podcast *Cultura editorial en México. Historias sonoras*, transmitidos por Spotify en:

<https://open.spotify.com/episode/6JzOXihZZ3ADsrH0KB8O7d>

<https://open.spotify.com/episode/1OipwvsXs7LIV29U21MeG1>.

“Editorial Joaquín Mortiz 1962-1983”, en el proyecto “Cultura editorial de la literatura en México” de la *Enciclopedia de la Literatura en México*, de la Fundación para las Letras Mexicanas, noviembre 2018, en <http://www.elem.mx/institucion/datos/1406>.

De este artículo derivaron dos episodios titulados “Joaquín Mortiz” del podcast *Cultura editorial en México. Historias sonoras*, transmitidos por Spotify en:

<https://open.spotify.com/episode/17fonrHhSzq3u84iAC3MZp>

<https://open.spotify.com/episode/2hlQH7aT9Fy7thNWp0dPYu>

“Biografía intelectual de Julieta Campos”, en *Enciclopedia de la Literatura en México*, de la Fundación para las Letras Mexicanas, 2014, en <http://www.elem.mx/autor/datos/178>.

Libros editados:

Marina Garone Gravier, Freja I. Cervantes Becerril, María José Ramos de Hoyos y Mercedes I. Salomón Salazar (eds.), *El orden de la cultura escrita. Estudios interdisciplinarios sobre inventarios, catálogos y colecciones*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa/ Gedisa, 2020. ISBN UAM: 978-607-8231-43-0/ISBN Gedisa: 978-84-17835-73-6.

Reseñas:

“Humberto Guerra. Narración, experiencia y sujeto. Estrategias textuales en siete autobiografías mexicanas. México: Bonilla Artigas Editores / Universidad Autónoma Metropolitana, 2016 (Pública Crítica)”, *Literatura Mexicana*, 2019, vol. 30, núm. 1, pp. 199-201, DOI: 10.19130/iifl.litmex.30.1.2019.1165.

Docencia:

- 2025 Curso “Introducción a la edición”, en la Licenciatura de Letras Hispánicas, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, semestre enero-junio.
- 2024 Clase “El mar de márgenes. El miedo de perder a Eurídice de Julieta Campos”, en el marco del Curso de verano “«Desbordar el canon»: escritoras mexicanas de los siglos XX y XXI”, del Centro de Estudios de Género, El Colegio de México, 18 de julio.
- Clase “El mar de márgenes. El miedo de perder a Eurídice de Julieta Campos”, en el marco del Diplomado “«Desbordar el canon»: escritoras mexicanas de los siglos XX y XXI”, del departamento de Educación Continua de Posgrado UNAM, 31 de agosto.
- Curso “Introducción a la edición”, en la Licenciatura de Letras Hispánicas, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, semestre enero-junio.
- 2023 Curso-taller “Páginas híbridas. Estrategias editoriales en revistas culturales del siglo XX en México” (16 horas), en el marco del proyecto PAPIIT IG400923 “La fugacidad perdurable: metodología, estudio y edición de revistas mexicanas y latinoamericanas. Perspectivas del siglo XXI”, Hemeroteca Nacional de México/Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 7, 10, 14 y 17 noviembre.
- “Edición en México en la primera y segunda mitad del siglo XX” en el contexto del Seminario de Posgrado Historia del libro y la edición en México y América Latina, a cargo de la Dra. Marina Garone Gravier, en los programas de Historia, Historia del Arte y Arte y Diseño, de la UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 25 de abril.
- 2021 Curso “Fórmulas Editoriales”, en la Maestría en Producción Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, semestre enero-junio.
- 2018 “Revistas literarias y otras publicaciones periódicas como fuente para el estudio de la historia del libro, la edición y la lectura”, en el marco del diplomado Historia de México siglos XVI-XX, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 6 de diciembre.

Curso “Introducción a la historia del libro, la edición y la lectura”, en la Maestría en Producción Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, semestre agosto-diciembre.

“Reflexiones sobre *El miedo de perder a Eurídice* de Julieta Campos”, en el marco del diplomado Escritoras mexicanas del siglo XX, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 12 de mayo.

2016 “Elementos tipográficos y visuales en la narrativa latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX”, en el marco del seminario Ver para leer: Legibilidad y objeto literario, a cargo de la Dra. Yanna Hadatty Mora y la Dra. María Andrea Giovine Yanez, del Museo Universitario Arte Contemporáneo, 29 de septiembre.

“Cuerpo y materialidad del texto en la literatura iberoamericana”, en el Diplomado Miradas al cuerpo. Sus reflejos en la Historia de la Cultura, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 22 de agosto.

2015 Profesora de Cátedra en Casa Lamm, impartiendo a nivel licenciatura la materia de Literatura Mexicana del siglo XX.

2010-2015 Profesora de Cátedra en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México, impartiendo a nivel licenciatura las materias de Fundamentos de la escritura, Análisis y expresión verbal, y Expresión Verbal en el Ámbito Profesional.

Participación en congresos, seminarios y ciclos de conferencias:

2025 “Proyecto: Prueba de impronta. Diálogos sobre la cultura impresa del pasado y el presente”, en el *Coloquio de la Subdirección de Historia Contemporánea*, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 14 de febrero.

2024 Moderación de la sesión “Filtrado: el catálogo como discurso”, del Seminario de Biodiversidad y Experimentación Editorial, organizado por el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM y la Maestría en Producción Editorial, UAEM, 13 de diciembre.

Participación en la mesa “Conversaciones en torno al estudio del patrimonio hemerográfico nacional. Literatura (siglo XX)”, en el marco del Encuentro sobre prensa y periodismo: Fugacidad y memoria. 80 años de la Hemeroteca Nacional de México, Biblioteca Nacional de México, 4 noviembre 2024.

Ponencia “La Colección Ariel (1906-1917) de Joaquín García Monge: un modelo editorial”, en el marco del Primer coloquio internacional sobre revistas y otras publicaciones periódicas de Centroamérica, organizado por la Universidad Nacional (Costa Rica), Universidad de Costa Rica y la UNAM, 10 de septiembre.

Conferencia “Proyectos editoriales emergentes en México (segunda mitad del siglo XX)”, en el marco del curso Cultura material y visual del libro. Historia, teoría y práctica, organizado por el Museo Franz Mayer y el Seminario Interdisciplinario de Bibliología, IIB, UNAM, 23 de mayo.

“Autorrepresentación de la prensa. Antología crítica”, en el *Coloquio de la Subdirección de Historia Contemporánea*, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 14 de febrero.

2023 Participación en la sesión mensual ordinaria del Seminario Interdisciplinario de Bibliología, con la conferencia “Historia de la editorial México Moderno (1919-1923). Rutas e indagaciones”, 10 de agosto.

Moderación de la sesión “La representación femenina en el cine mexicano de la época de oro”, en el marco del ciclo de conferencias *Mujeres y representación*, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 7 de marzo.

“Indagaciones sobre el folletín en México”, en el *Coloquio de la Subdirección de Historia Contemporánea*, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 16 de febrero.

2022 “La historia inédita de México Moderno (1919- 1923). Una apuesta por el libro nacional”, en el marco del *Ciclo de conferencias magistrales del Seminario Interinstitucional de Memoria Editorial Mexicana*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Casa de la Primera Imprenta de América, UAM, 17 de noviembre.

Moderación de la sesión “Irradiación editorial estridentista: originales, reediciones y facsímiles”, en el marco del conversatorio *Conversaciones sobre el estridentismo cien años después*, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 21 de septiembre.

Coorganizadora, junto con Alejandro de la Torre, del conversatorio *Estridencia y vanguardia. Conversaciones sobre el estridentismo cien años después*, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 7, 14 y 21 de septiembre.

“Vida moderna (1915-1916). Destellos de un semanario ilustrado un tanto perdido”, en el *Coloquio de la Subdirección de Historia Contemporánea*, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 31 de agosto.

Moderación de la sesión “Generadoras y promotoras del arte”, en el marco del conversatorio *Mujeres emblemáticas*, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 29 de marzo.

2021 “La *Revista Musical de México* y otras ediciones musicales en la editorial México Moderno”, en el marco del *Coloquio de la Subdirección de Historia Contemporánea*, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 9 de noviembre.

“De la profesionalización de las mujeres en las letras. Impresoras, periodistas, escritoras y editoras pioneras del siglo XX”, en el marco del ciclo de conferencias *Trabajadoras. Presencia de las mujeres en la historia del trabajo*, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 18 de octubre. Se puede consultar en https://www.youtube.com/watch?v=3vnRa_IgiZI.

Comentarista de la mesa 1: “Génesis y prácticas editoriales de la Colección *Cvltvra*”, en el marco de la *I Jornada de Trabajo del Seminario Interinstitucional de Memoria Editorial Mexicana*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 7 de octubre.

“El auge de la edición literaria en México (1960-1980)”, en el marco del ciclo de conferencias *Introducción a la historia del libro y la edición en México*, Academia Mexicana de la Historia, 3 de marzo. Se puede consultar en <https://www.facebook.com/acadmhistoria/videos/3652017728217283>.

2020 “Entre el Ateneo, la Secretaría de Educación Pública y las vanguardias: el grupo intelectual que conformó la Compañía Editorial México Moderno”, en el *Coloquio de la Subdirección de Historia Contemporánea*, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 3 de diciembre.

2019 Comentario al texto “El Estado y la Edición en Colombia: Colección Autores Nacionales y Colección Popular de Colcultura (1975-1982)”, en la sesión ordinaria del Seminario Interinstitucional Usos de lo Impreso en América Latina, en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 11 de marzo.

2018 “Editores, publicaciones y proyectos editoriales de México Moderno (1919-1923)”, en el *Segundo encuentro internacional Las culturas de la prensa en México (1880-1930)*, en el marco del proyecto UC-MEXUS Conacyt “Culturas de la prensa en México (1880-1930)”, Universidad de California, Irvine, 1 y 2 de noviembre.

“Literatura, arte y edición en tres revistas de la Editorial México Moderno”, en el *II Coloquio Hojear el silgo XX. Revistas culturales latinoamericanas*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 20 y 21 de septiembre.

Moderación de mesa 5 Historia de la cultura y redes intelectuales, en el *II Coloquio Hojear el silgo XX. Revistas culturales latinoamericanas*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 20 y 21 de septiembre.

2017 “Editores, ediciones y proyectos editoriales literarios en la revista México Moderno (1920-1923)” en el Primer taller internacional Las culturas de la prensa en México (1880-1930), en el marco del proyecto UC-MEXUS Conacyt “Culturas de la prensa en México (1880-1930)”, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 30 de noviembre y 1 de diciembre.

“Les collections littéraires de l’éditorial mexicain Joaquín Mortiz (1962-1983): rupture visuelle, liberté formelle et innovation”, en el encuentro internacional

Usages de la collection éditoriale : circulation, matérialité et formes de réception (Europe-Amériques, XIXe-XXIe siècles), Universidad de Lausana, Suiza, 17 y 18 de noviembre.

Moderación de mesa 2 Conservación y transformación de acervos, en *V Encuentro Internacional de Bibliología. El principio del orden en la cultura escrita: catálogos y colecciones en bibliotecas, editoriales y librerías*, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, del 6 al 8 de septiembre.

Coorganizadora, junto con la Dra. Marina Garone Gravier y la Mtra. Freja Cervantes Becerril, del *V Encuentro Internacional de Bibliología. El principio del orden en la cultura escrita: catálogos y colecciones en bibliotecas, editoriales y librerías*, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, del 6 al 8 de septiembre.

2016 “Escrituras simultáneas en la narrativa de los años setenta publicada en México: la puesta en página como recurso estético literario”, en el *IV Encuentro Internacional de Bibliología. La materialidad de las escrituras: de la paleografía y la tipografía digital*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 7-9 de septiembre.

“Espacios de excepción en la edición literaria en México (1960-1980)”, en el *III Coloquio de estudios del libro y la edición en México*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas/Biblioteca Nacional-Hemeroteca Nacional, a través del Seminario Interdisciplinario de Bibliología, UNAM, 21 de abril.

“Ruptura visual e innovación en la composición tipográfica de la narrativa mexicana (1960-1980): análisis de algunos ejemplos”, en la sesión ordinaria del Seminario Interdisciplinario de Bibliología del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 14 de abril.

2015 “Ruptura visual e innovación en la composición tipográfica de la narrativa mexicana (1960-1980)”, en el *III Encuentro Internacional de Bibliología. De imágenes y palabras: un recorrido por diversas relaciones iconotextuales a lo largo del tiempo*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 3 y 4 de septiembre.

“La composición tipográfica del texto como recurso estético en la narrativa mexicana (1960-1980)”, en las *Jornadas Filológicas. Naturaleza y sociedades. Cuerpos y géneros*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 18-21 de agosto.

2013 “El mar de márgenes en *El miedo de perder a Eurídice* (1979) de Julieta Campos”, en el *Primer Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad Iberoamericana*, Universidad Iberoamericana, 7 y 8 de noviembre.

“Las ediciones bilingües como una estrategia editorial para el intercambio cultural”, en el seminario de doctorandos *Weltliteratur – Literaturen der Welt*, que tuvo lugar después del congreso internacional *Verlag Macht Weltliteratur. Lateinamerikanisch-deutsche Kulturtransfers zwischen internationalem Literaturbetrieb und*

Übersetzungspolitik, llevado a cabo en el Deutsches Literaturarchiv Marbach, Marbach am Neckar, Alemania: marzo 7.

Participación en presentaciones de libro y otros:

- 2023 Presentación del libro *Cultura editorial literaria en Colombia. Una historia de editores y editoriales*, de Sergio Pérez Álvarez organizada por el Seminario Usos de lo Impreso en América Latina, 23 de octubre. Se puede consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=Zj84JNypBCM>.
- 2022 Presentación del libro *Las culturas de la prensa en México (1880-1940)* (Yanna Hadatty Mora y Viviane Mahieux (eds.), México, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2022), en el marco de las *Jornadas Filológicas 2022 Por los caminos de la Palabra*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 5 de diciembre.
- 2021 Organización y moderación de la presentación del libro *El orden de la cultura escrita. Estudios interdisciplinarios sobre inventarios, catálogos y colecciones*, coeditado por Marina Garone Gravier, Freja I. Cervantes Becerril, María José Ramos de Hoyos y Mercedes I. Salomón Salazar (México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa/ Gedisa, 2020). La presentación, organizada en la Dirección de Estudios Históricos del INAH, se proyectó en vivo el 18 de febrero a través del canal digital INAH TV, y se puede consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=7w9Vsi3Sbww>.
- 2019 Presentación del libro *Joaquín Díez-Canedo. Trayectoria de un editor* (México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la editorial Educación y Cultura, 2019), en el marco del *Congreso internacional Autonomía y exilio. Dos aspectos de la historia de las universidades*, organizado por el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM, 13 de noviembre.
- Presentación del libro *Ciudad de voces impresas. Historia cultural de Santiago de Chile, 1880-1910* (México, El Colegio de México, 2019), de Tomás Cornejo, organizada por el Seminario Usos de lo Impreso en América Latina y el Seminario Permanente de Historia Social, de El Colegio de México, 21 de mayo. Se puede consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=31HhjhE5rr8>.
- 2018 Presentación de la obra de consulta electrónica *Cultura editorial de la literatura en México*, de la *Enciclopedia de la Literatura en México* de la Fundación para las Letras Mexicanas, organizada por esta misma institución, 15 de noviembre.

Participación en comités y seminarios:

- 2022.2024 Miembro de la Comisión Editorial de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.

- 2018-2020 Miembro de la Comisión Editorial de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de mayo 2018 a diciembre 2020.
- 2015 Miembro activo del Seminario Interdisciplinario de Bibliología, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, desde octubre 2015.