

CURRÍCULUM VITAE  
**OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ**

**DATOS  
GENERALES**

NOMBRE: Octavio Mercado González

EDAD: 51 años

CORREO ELECTRÓNICO: omercado@correo.cua.uam.mx

**FORMACIÓN  
ACADÉMICA**

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE (en proceso) Universidad  
Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Tesis: La posvanguardia congelada. Arte conceptual  
latinoamericano de las décadas sesenta y setenta.

Tutor: Dr. Cuahtémoc Medina (UNAM)

Asesores: Dra. Rita Eder (UNAM), Dr. Renato González Mello  
(UNAM)

Avance: EXAMEN DE CANDIDATURA PRESENTADO

MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Tesis: La Máquina estética de Manuel Felguérez

Tutor: Dr. Cuauhtémoc Medina

Asesores: Dr. José Luis Barrios, Mtro. Jorge Alberto Manrique,  
Dr. Renato González Mello

2003-2007

MAESTRÍA EN CREATIVIDAD PARA EL DISEÑO

Instituto Nacional de Bellas Artes

Escuela de Diseño

Tesis: PuntoCero. Imágenes del fin de la Modernidad

Asesores: Mtro. Arnulfo Aquino, Dra. Blanca Gutiérrez Galindo  
1997-1999

LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco

Trabajo terminal: La Historia de las Geometrías.

## **CURSOS Y SEMINARIOS**

### LENGUA(S) EXTRANJERA(S):

Inglés 75%

Francés 50%

2019

Participante en el Seminario “Transformaciones del diseño, un estado del arte”

Universidad Autónoma Metropolitana

2013

Transmedia. Cuando todos los medios cuentan, impartido por el Dr. Carlos Scolari (UPF, Barcelona)

Universidad Autónoma Metropolitana

2011

Seminario-Taller Hipermediaciones y Narrativas

Transmediáticas, impartido por el Dr. Carlos Scolari (UPF, Barcelona)

Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco

2010

Seminario internacional de Arte y Tecnología: Ciencia y tecnología como agentes para la producción artística.

Centro Nacional para la Cultura y las Artes

2009

Curso de Edición en Audio y Video, impartido por arq. Luis Rodrigo Martínez

Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco

2009

Curso de Flash Avanzado, impartido por arq. Luis Rodrigo Martínez

Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco

2008

Seminario *Sujeto en la pantalla*, impartido por el Dr. Arlindo Machado

Laboratorio Arte Alameda, 9 al 12 de diciembre de 2008

2009

Seminario *Tópicos y Diseño*, impartido por la Dra. Mariana Ozuna

Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco

## **EXPERIENCIA LABORAL**

Abril 2010- A la fecha  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD CUAJIMALPA  
Profesor Asociado “D” Tiempo completo

Junio 2008- marzo 2010  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD XOCHIMILCO  
Profesor Invitado (Asociado “D” Tiempo completo)

Enero 2008 – diciembre 2017  
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
Profesor de asignatura “B”, impartiendo una clase en posgrado de 2 horas a la semana

Enero 2001 – junio 2008  
MOLUCA DISEÑO Director General.  
Dirección, Planeación y Realización de proyectos de diseño editorial y de sitios de internet institucionales, comerciales e informativos.  
Clientes principales (sitios de internet):  
Centro de Investigaciones sobre América del Norte (UNAM), Delegación Iztacalco (Gobierno del Distrito Federal), Programa Universitario de Estudios de Género (UNAM), Asociación de distribuidores de Gas LP (ASOCIGAS), Maestría en Ciencias de la Computación (UNAM), Laboratorio Curatorial 060, Guías de México  
Computación Avanzada y Sistemas Empresariales (CASE), Movimiento de Izquierda Libertario, Radio Trax. Radio en internet, MediaPro, Noble Taller de Objetos, En Defensa de la Humanidad (encuentro de intelectuales y líderes sociales)  
Clientes Principales (diseño editorial):  
Laboratorios Schering-Plough, Laboratorios Medix, Laboratorios Becton-Dickinson, Laboratorios Farmasa-Schwabe, Movimiento Mexicano de Solidaridad con Cuba

Julio 1999 - diciembre 2000  
INSTITUTO DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
Diseñador web  
Planeación, programación, diseño y actualización de Culturama.  
Sitio oficial del Instituto de Cultura de la Ciudad de México

Septiembre 1993 - junio 1999  
KINEGRAPHUS S. A. DE C. V.  
Animador 3D, Editor y Postproductor Animación 3D, retoque digital y edición en video en proyectos para los siguientes clientes: Lotería Nacional, Museo de Arte Carrillo Gil, Xerox,

## EXPERIENCIA DOCENTE

Seguros Monterrey Aetna, Adnet, Secretaría de Salud,  
Secretaría de Comunicaciones y Transportes, entre otros.

### CENTRO CULTURAL X TERESA

1995

Realizador en video

Producción, Realización y Edición de video del 3er. Festival del  
Mes del Performance

Registro en video del performance *Danger Zone* de Guillermo  
Gómez Peña

### GALERÍA DEL SUR / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

Agosto 1992 - febrero 1995

Realizador en video

Producción, Realización y Edición de cortometrajes  
documentales:

Francisco Constantino. *El Aliento y la Materia*

*Si por Cuba*. Fotografía de Christa Cowrie y Maya Goded

Felipe Ehrenberg. *Los Mil y un misterios de la Malintzin*

Rowena Morales. *El ruido del agua*

Nacho López. Foto reportero de los años cincuenta

*Cuerpo a la vista*. Exposición colectiva

2010 – A la fecha

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD

CUAJIMALPA

Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

Arquitectura de Información, Laboratorio experimental de  
diseño, información y comunicación, Problemas de diseño de  
información cuantitativa, Laboratorio de proyectos  
interdisciplinarios, Proyecto Terminal I, II y III

Licenciatura en Diseño

Proyecto Terminal I, II y III, Taller de animación digital,

Laboratorio de diseño de sistemas de información, Laboratorio  
de diseño de sistemas de información en los espacios, Taller de  
programación y diseño de web estático, Diseño de materiales  
interactivos y página web, Historia del Diseño, Taller de  
Programación estructurada

2013-2017

ESCUELA DE DISEÑO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS

ARTES

Maestría en Teoría y Crítica del Diseño

Historiografía del Diseño, Teorías del diseño

**TESIS  
DIRIGIDAS Y  
ASESORADAS**

2011 a la fecha  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD  
XOCHIMILCO  
Maestría en Diseño y Producción Editorial  
Arquitectura de información

2008 – 2012  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD  
XOCHIMILCO  
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica  
Coordinador del Módulo Lenguaje de la comunicación Gráfica  
III (IX trimestre), Desarrollo de la comunicación Gráfica I,II y III  
(X, XI y XII trimestre)  
Apoyo HTML Básico (X trimestre), Apoyo Hipertexto (X  
trimestre), Apoyo Introducción a CMS (XI trimestre), Apoyo  
Historia de los Lenguajes cinematográficos (IX trimestre)

2008 - 2012  
ESCUELA DE DISEÑO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS  
ARTES  
Maestría en Creatividad para el Diseño  
Seminario de paradigmas estéticos, Seminario de paradigmas  
metodológicos  
Licenciatura en Diseño  
Seminario Arte, Tecnología y Diseño

2020  
ESCUELA DE DISEÑO DEL INBA  
Maestría en Creatividad para el diseño  
Tutor de la tesis “La alfabetización digital de los profesores de  
primaria. El caso de la interfase e interfaz gráfica de las tabletas  
digitales @aprendeMX para el 5to. año de primaria entre 2016  
y 2017”  
Presentada por la alumna Juana Leonor Vejar Becerril

2019  
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, UNIDAD  
XOCHIMILCO  
Maestría en Diseño y Producción Editorial  
Tutor del proyecto “Hábitus de los editores de libros y su  
práctica en el entorno digital” Presentada por la alumna Mary  
Carmen Reyes López

2018

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, UNIDAD  
CUAJIMALPA

Maestría en Diseño, Información y Comunicación

Tutor del proyecto "Propuesta de un plan de movilidad basado  
en la colaboración para la comunidad universitaria de Santa Fe"

Presentada por los alumnos Ariela Goldbard, Ana Velázquez y  
Rodrigo Pacheco

2017

ESCUELA DE DISEÑO DEL INBA

Maestría en Creatividad para el diseño

Tutor de la tesis "Plan de acciones por Jalalpa CONACEPA"

Presentada por el alumno Jonathan Adán Rios Flores

\* Mención honorífica en la categoría de Investigación en la 9a  
Bienal Nacional de Diseño

2016

ESCUELA DE DISEÑO DEL INBA

Maestría en Teoría y Crítica del Diseño

Tutor de la tesis "El diseño y la comunicación gráfica del estado  
mexicano"

Presentada por la alumna Mónica Montiel

\* 2do lugar en la categoría de Investigación en la 9a Bienal  
Nacional de Diseño

2015

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, UNIDAD  
CUAJIMALPA

Maestría en Diseño, Información y Comunicación

Tutor de la tesis "Diseño de una metodología para la  
categorización temática de las publicaciones en Facebook a  
partir de la perspectiva de los estudiantes de licenciatura de la  
UAM-C sobre su bienestar subjetivo"

Presentada por los alumnos Carmen Carro, Galileo Alcántara,  
Alan Durán, Valeria Bueno

2013

ESCUELA DE DISEÑO DEL INBA

Maestría en creatividad para el diseño

Tutor del proyecto de tesis "Diseño y Arte: Helen Escobedo"

Presentada por la alumna Imelda Paredes

2013

ESCUELA DE DISEÑO DEL INBA

Maestría en creatividad para el diseño

Tutor del proyecto de carpeta profesional

Presentado por el alumno Hugo Álvarez Ravelo

2013

ESCUELA DE DISEÑO DEL INBA

Maestría en creatividad para el diseño

Tutor del proyecto de carpeta profesional

Presentado por la alumna Guadalupe Villa

2013

ESCUELA DE DISEÑO DEL INBA

Maestría en creatividad para el diseño

Tutor del proyecto de carpeta profesional

Presentado por la alumna Sonia Gayosso

2013

ESCUELA DE DISEÑO DEL INBA

Maestría en creatividad para el diseño

Tutor del proyecto de carpeta profesional

Presentado por la alumna Araceli Vázquez

2008 - 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD

XOCHIMILCO

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Asesoría de proyectos terminales en el área de medios  
audiovisuales:

Desarrollo de sitio web para Laboratorio Arte Alameda (INBA)

Rediseño de sitio web para Posgrado en Historia del Arte  
(UNAM)

Sitio de internet para Museo Nacional del Virreinato (INAH)

2009

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Maestría en Historia del Arte

Sinodal del trabajo de tesis: Centro Escolar Revolución,  
presentado por Angélica Beltrán Trenado

2008

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Maestría en Historia del Arte

Sinodal del trabajo de tesis: Rituales de animación. La búsqueda  
de sentido en el objeto. El objeto animado en el imaginario  
cinematográfico de los hermanos Quay, presentado por Citali  
Bernhardt Salazar

## COLOQUIOS Y CONGRESOS

2020

Congreso Departamental de Tecnología y Producción

Ponencia: "El diseño especulativo como práctica transdisciplinaria"

Unidad Xochimilco

III Coloquio internacional Espacio Inmersividad

Ponencia: "El giro inmersivo: Diseño e inmaterialidad en la pospandemia"

Unidad Lerma

2018

4º Coloquio Internacional "BAUEN: Construir, habitar, pensar...Diseñar"

Ponencia: "1968. Construcción del campo del diseño en México"

Unidad Cuajimalpa

2017

HCI International

Poster aceptado: "Immersive Virtual Experience: an effort to increase the interest for reading on first time readers"

Autores: Luis Arturo Hernandez, Jaime Espinoza, Diana Moron, Alba Nuñez-Reyes, Carlos Joel Rivero, Octavio Mercado, Alejandra Osorio

2017

4to Coloquio Internacional de Investigación para el Diseño

Ponencia: "De la forma a la comunicación, de la comunicación a la interacción. Desplazamientos paradigmáticos en el campo del diseño gráfico"

Universidad de Guanajuato

2017

Tercer Seminario permanente de editores

Ponencia: "Publicaciones universitarias. ¿Papel o píxeles?"

Presentada dentro de la mesa redonda "Difusión, visibilidad y calidad de publicaciones digitales", dentro de la 38 Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería

2016

4to. Foro Internacional Imagen tecnológica, interpretación e investigación

Ponencia: "Diseño y realidad aumentada"

Universidad de Guanajuato



2013

Segundo coloquio nacional de investigación para el diseño  
Ponencia: El diseño como campo de producción cultural  
Universidad Autónoma de Aguascalientes

2013

Primer seminario de innovación educativa en diseño  
Ponencia: La arquitectura de información como competencia básica del diseñador  
Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, México

2012

IV Encuentro BID de enseñanza y diseño  
Ponencia: Formando diseñadores globales y locales. La habilitación tecnológica del diseñador latinoamericano  
III bienal Interamericana de Diseño en Madrid, España

2012

Coloquio Diseño-Experiencia-Diseño  
Ponencia: Diseñando al usuario. *Hacia un diseño negativo*  
Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalapa, México

2011

Primer encuentro de medios en convergencia y educación  
Ponencia: Formas artísticas y saberes. Metodologías para la construcción del saber desde la estética en espacios multimedia  
Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco, México

2010

Coloquio de Estudios de Arte  
Ponencia: Arte, diseño y crítica institucional  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

2009

Tercer encuentro de la Red Conceptualismos del Sur  
Centro Cultural de España, Santiago de Chile

2009

Simposio Internacional sobre Teoría en Arte Contemporáneo (SITAC)  
Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM, México

2008

Primer Coloquio de Doctorandos de Historia del Arte.  
Ponencia: Desplazamientos intraperiféricos en el arte latinoamericano en los años sesenta  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

## CONFERENCIAS IMPARTIDAS

2008

Segundo encuentro de la Red Conceptualismos del Sur  
Centro Cultural Parque España, Rosario, Argentina

2007

Dirección de Artes Visuales - UNAM

Simposio Internacional Recargando lo contemporáneo:  
estrategias curatoriales de rescate del arte reciente  
UNAM, México

2006

XXX Coloquio internacional de historia del arte

Instituto de Investigaciones Estéticas

UNAM, México

Ponencia: Del fresco a la chatarra: El mural de hierro de Manuel  
Felguérez.

2016

“La investigación en Diseño en la UAMC”

Presentada en seminario para profesores organizado por la  
Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para  
los Diseños y las Artes (CORIEDA)  
Facultad de Artes y Diseño – UNAM

2014

“La revolución tecnológica y la reformulación de la  
conceptualización del diseño”

Presentada dentro del 4to Foro COMAPROD “El diseño a  
debate”

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

2012

“El hábitus de diseñador”

Presentada dentro del seminario correspondiente al proyecto  
de investigación

“Diseño y Tecnología en Contexto”

Registrado ante el Consejo Divisional

División de Ciencias de la Comunicación y el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalpa

2012

“El lenguaje del hipertexto”

Presentado dentro del seminario del cuerpo académico en  
formación (PROMEP)

Procesos Educativos y Lenguajes del Diseño

Departamento de Teoría y Procesos de Diseño

## INVESTIGACIÓN

División de Ciencias de la Comunicación y el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalpa

2010

“Diseño de interfaces digitales”

Presentada dentro del seminario correspondiente al proyecto  
Desarrollo de elementos y materiales interactivos para mejorar  
los ambientes de aprendizaje de los alumnos de la DCCD  
División de Ciencias de la Comunicación y el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalpa

2008

Arte mexicano de los sesenta

Curso propedéutico para la Maestría en Creatividad para el  
Diseño  
EDINBA

2016 A la fecha

Integrante del Consejo Técnico del Laboratorio de las  
Ciudades en Transición (LabCit)

2011 A la fecha

Integrante del cuerpo académico en formación registrado ante  
el Programa del Mejoramiento del Profesorado (PROMEP-SEP)  
“Procesos Educativos y Lenguajes del diseño”

2012 A la fecha

Integrante del Proyecto de investigación  
“Nuevos medios, lenguajes, formas y usos”  
Aprobado ante Consejo Divisonal  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco

2011-2013

Responsable de proyecto de investigación  
“Diseño y tecnología en contexto”  
Aprobado ante Consejo Divisonal  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Cuajimalpa

2011-2013

Integrante del proyecto interdivisional de investigación  
“Diseño de un ambiente de aprendizaje colaborativo para el  
desarrollo de proyectos terminales interdisciplinarios”  
Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Cuajimalpa

## ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

2010 A la fecha  
Integrante del grupo de investigación  
“Procesos Educativos y Lenguajes para el Diseño”  
Departamento de Teoría y Procesos de Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Cuajimalpa

2010  
Participante en el proyecto “semilla” de investigación  
“Desarrollo de elementos y materiales interactivos para  
mejorar los ambientes de aprendizaje de los alumnos de la  
DCCD”  
Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Cuajimalpa

2010  
Investigación sobre el archivo del crítico de arte peruano Juan  
Acha  
Investigación en colaboración con la Red de Investigadores  
sobre arte latinoamericano “Conceptualismos del Sur”,  
financiada por el MNCARS (Madrid, España)

2018  
“Affordance e interacción en el diseño”  
En Caballero, Aarón, Mercado, Octavio (comps), Affordance y  
Diseño  
UAMC  
ISBN 978-607-28-1431-8

2018  
“Design of a Digital collaborative tool to improve mobility in  
the universities”  
Coautoría con: Rodrigo Rebollo, Ariela Goldbard, Ana  
Velázquez, Erick López, Felipe Victoriano  
En Data analytics: Paving the way to sustainable urban mobility  
ISBN 978-3-030-02304-1

2017  
“Campo artístico y campo del diseño gráfico en los años  
setenta. El caso de los Grupos”  
En Revista Artediseño no. 3, FAD-UNAM, febrero-julio 2017  
ISSN: 2448-6752

2017  
“De la forma a la comunicación, de la comunicación a la  
interacción. Desplazamientos paradigmáticos en el diseño  
gráfico”  
En Villagomez, Cynthia (ed), Diseño e Investigación. Diálogos

interdisciplinarios  
Universidad de Guanajuato  
ISBN: 978-607-441-464-6

2017

Immersive virtual experience: An effort to increase the interest on first-time readers

Coautoría con: Luis Hernández-Zavaleta, Jaime Espinoza-Martínez, Diana Morón-González, Alba Nuñez-Reyes, Carlos Rivero-Moreno, Alejandra Osorio-Olave

EnStepgandis, Constantine (ed) HCI International 2017 –

Poster's extended abstracts

ISSN 1865-0929

2016

“Entre el estilo y el contexto. La historiografía del diseño en México”

En Mora, Eloísa (coord.) *Desafíos del diseño. Teoría, crítica e historia*

Secretaría de Cultura

ISBN: 978-607-605-425-3

2015

“La Revolución Tecnológica y la Reformulación en la Conceptualización del Diseño”

En Rivera, Antonio (ed), *El diseño a debate*

UAM Cuajimalpa - COMAPROD

ISBN: 978-607-28-0693-1

2015

Campo del diseño y campo artístico como espacios colindantes:

El caso de los grupos

En Villagómez, Cynthia, Saldaña, Juan Carlos, Romero, ;argarita

(comps) Red de estudios críticos en el arte y el diseño

Universidad de Guanajuato

ISBN: 978-607-441-393-9

2014

“Diseñando al usuario. Hacia un diseño negativo”

En Bedolla, Deyanira, *Diseño, Experiencia, Usuario*

UAM Cuajimalpa

ISBN: 978-607-28-0291-9

2014

“El affordance y el diseño de interfaces gráficas. El caso de las plataformas para el autoaprendizaje”

En Revista *Interiorgráfico* no. 14  
Universidad de Guanajuato, México, octubre 2014  
ISSN 2007 – 3879

2014  
Sobre las exhibiciones de diseño  
En Foro Alfa  
ISSN 1851-5606

2013  
Del fresco a la chatarra: El mural de hierro de Manuel Felguérez  
En Bargellini, Clara, *Estéticas del des(h)echo*  
UNAM-Instituto de Investigaciones estéticas  
ISBN: 9786070259784

2013  
“El portafolio docente en diseño”  
En Arbesú, Isabel, Díaz Barriga, Frida (coords.), *Portafolios docente*  
UAM-X, De Díaz Editores  
ISBN: 978-607-477-909-7

2013  
“Diseño y tecnología”  
En Rodríguez, Luis (comp.), *Diseño, tesis y discurso*  
CIDI-UNAM / UAM Cuajimalpa  
ISBN 978-607-02-3989-2

2013  
“Diseño gráfico y nuevas tecnologías. ¿Un nuevo *hábitus*?”  
En Revista *Diseño en Síntesis*, primavera 2013  
UAM Xochimilco  
ISSN 1665-1294

2013  
“El arte tecnológico como microcampo del arte. El riesgo de la doble legitimación en el arte digital”  
En Villagómez, Cynthia, Saldaña, Juan Carlos (eds.) *Proyecciones híbridas en el arte digital*  
Universidad de Guanajuato  
ISBN 978-607-441-234-5

2012  
“Notas para un diseño negativo.  
Arte y política en la conformación del campo del diseño gráfico”  
En *Cuadernos de Diseño* 49  
Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina  
ISSN 1668 – 0227

## **PARTICIPACIÓN EDITORIAL**

2012

“Art Criticism in the nineties”

En *Mexico Today, an enciclopedia of life in the republic*, ABC-Clio, EEUU

ISBN-13: 978-0313349485

2012

“El pensamiento de Diseño como encuadre social para los diseños específicos”

Revista *Insigne Visual*

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

ISSN 2007 – 3151

2012

El diseño como campo de producción cultural

En Real, Alma Rosa, Acero, Iris, López-León, Ricardo (coords.), *Aristas del Diseño*

Universidad Autónoma de Aguascalientes

ISBN: 978-607-8275-90-7

2011

“Algunas consideraciones sobre el diseño de interfaces digitales”

En Revista *Interiorgráfico* no. 11

Universidad de Guanajuato, México, diciembre 2011

ISSN 2007 – 3879

2010

“Territorios del arte y del diseño en la obra de David Consuegra”

En *David Consuegra. Pensamiento gráfico*, ediciones Tangrama, Colombia

ISBN 978-958-719-639-9

2018-2020

Dictaminador de propuestas de artículo para la revista

DIS | Journal Semestral del Departamento de Diseño

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

2019

Dictaminación de propuesta de libro

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Unidad Xochimilco

## ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN

2017-2019

Integrante del consejo editorial de [reforma.com](http://reforma.com)  
Periódico Reforma

2016

Dictaminación de artículo para la revista  
Industrias creativas  
CENTRO

2013-2014

Integrante del Comité editorial de productos visuales,  
audiovisuales, multimedia y transmedia  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

2010-2014

Miembro del comité editorial de la revista *interiorgráfico*  
Editada por la División de Arte, Arquitectura y Diseño  
Universidad de Guanajuato, México

2012-2017

Dictaminación de 5 artículos para la revista  
Diseño en síntesis  
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

2012

El horror es un síntoma  
Revista Espacio Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

1999

“Pinceles Digitales”  
Virtualia (suplemento)  
Periódico La Jornada

## DISTINCIONES

2012 A la fecha

Perfil deseable  
Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP-SEP)

2011

Participante en el proyecto ganador de la “Convocatoria del  
Programa de Investigación Interdisciplinaria 2011” UAM  
Cuajimalpa



**EXPOSICIONES**  
(OBRA GRÁFICA,  
INSTALACIÓN Y  
PERFORMANCE)

“Diseño de un ambiente de aprendizaje colaborativo para el desarrollo de proyectos terminales interdisciplinarios”

2011

Beca de Fomento a la Permanencia Institucional  
Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP-SEP)

1994

MUSEO X TERESA

2º. Festival del Mes del Performance en X Teresa

Mención honorífica por el performance

Mítico Místico Manía (con el grupo La Cuerda)

1994

CONACULTA

4ta. Bienal de video

Selección para exhibición del video:

Si por Cuba

1999

GALERÍA CÓDICE / EDINBA

Un acontecimiento y tres propuestas. Exposición Colectiva

1997

GALERÍA EL OJO ATÓMICO

Madrid, España

Presentación del registro en video del performance *I'll be your mirror*, dentro de la exposición colectiva *México. Arte Actual*

1995

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO LA  
ESMERALDA

Conmemoración de Día de Muertos en La Esmeralda (con el grupo La Cuerda)

1995

GALERÍA DEL SUR / UAM-XOCHIMILCO

Exposición colectiva “La Justicia” (con el grupo La Cuerda)

1995

MUSEO X TERESA

Performance en X Teresa

Presentación del performance *I'll Be your Mirror* dentro del  
3er. Festival del mes del Performance

## **PARTICIPACIÓN UNIVERSITARIA**

1993

CENTRO CULTURAL JUAN RULFO

V Bienal Los Guadalupanos (con el grupo La Cuerda)

1993

GALERÍA DEL SUR / UAM-XOCHIMILCO

Participación en el performance de Eloy Tarcisio: Velo de Muerte

Agosto 2017 – A la fecha

Director de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.  
Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa

Noviembre 2013- agosto 2017

Jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.  
Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa.

Febrero 2011 - febrero 2012

Representante del Personal académico ante el consejo  
divisional.  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.  
Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa.

2011-2013

Integrante de la Comisión Académica de Docencia.  
Departamento de Teoría y Procesos de Diseño.  
Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa.

1991-1993

Representante de los alumnos de la carrera de Diseño de la  
Comunicación Gráfica ante el Consejo Académico.  
Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

1992-1993

Representante de los alumnos de la División de Ciencias y Artes  
para el Diseño de la Unidad Xochimilco ante el Colegio  
Académico.  
Universidad Autónoma Metropolitana.

## **JURADO / EVALUADOR**

2017

Integrante del Jurado  
9a Bienal Nacional de Diseño  
Instituto Nacional de Bellas Artes

## OTROS

2016-2020

Evaluador de 3 proyectos PAPIIT  
DGAPA-UNAM

2013-2019

Evaluador en la convocatoria del Programa de becas para estudios en el extranjero FONCA-CONACYT en el área de diseño (y seguimiento durante la duración de los estudios)

2013 a la fecha

Par evaluador para la acreditación frente al Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño de programas académicos que vinculan diseño y nuevas tecnologías, incluyendo: Diseño de interacción y animación (UIA Puebla), Diseño digital interactivo (UIA León), Licenciatura en Arte y Animación Digital (ITESM Queretario, ITESM Puebla), Ingeniería Multimedia (Universidad del Valle de Ecatepec), Diseño gráfico y multimedia (Universidad del Noreste), Diseño gráfico (Universidad Marista de Mérida), Ingeniería en Diseño gráfico digital (CETYS Tijuana), Animación digital (Universidad de Las Américas, Puebla)  
Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (COMAPROD-COPAES)

2013

Organización del Curso-Taller “Transmedia. Cuando todos los medios cuentan”, impartido por el Dr. Carlos Scolari (UPF, Barcelona), realizado en Casa Galván  
Universidad Autónoma Metropolitana

2012

Integrante del Comité Organizador y del Jurado en el 1er. Festival Metropolitano de cineminuto y nanometraje  
Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Cuajimalpa

2011 a la fecha

Miembro del Special Interest Group in Computer Graphics de la Association for Computing Machinery (ACM-SIGGRAPH)  
Membresía 9016818

2008-2009

Participación en la revisión curricular del plan de estudios Maestría en Creatividad para el Diseño.  
Instituto Nacional de Bellas Artes.  
Escuela de Diseño.

2009

Jurado en el *Primer Concurso de Diseño Rápido*.  
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.  
Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

2008 A la fecha

Integrante de la Red de investigadores sobre arte conceptual en América Latina, *Conceptualismos del Sur*

2006

Organizador del foro: "Nación y Pueblos Indios"  
Escuela Nacional de Antropología e Historia.

2005

Integrante del Comité Organizador del Tribunal Internacional  
Benito Juárez.

2004

Integrante del Comité Organizador del Encuentro "En Defensa de la Humanidad", realizado en el Polyforum Cultural Siqueiros.