

MARÍA DEL CARMEN RAMOS ÁVILA

Actriz, Directora de Escena, investigadora, gestora artística y socióloga. Actualmente realizando una maestría en Colegio de Saberes (2024). Egresada del Foro Teatro Contemporáneo, dir. Ludwik Margules y Socióloga por la UAM- Azcapotzalco. Diplomado en Arte, Cine y Literatura, Instituto del Centro Cultural Helénico, 2009. Ha tenido entrenamiento actoral con Alejandro Catalán 2013 y 2014, Argentina; Compañía Japonesa Gekidan 2008; Laboratorio de Puesta en Escena con Maricel Álvarez, Compañía Emilio Wehbi, 2012.

Dramaturgia con José Sanchis Sinisterra, Sergi Belbel, Alejandro Tantanian, Paula Marcovitch (cine), Jaime Chabaud. Más de 25 años de trayectoria. Ha ganado varias becas, Intérprete 2009, por el FONCA, Residencia Artística en Argentina, 2012, FONCA, ENARTES 2016, FONCA; Bancomer 2015; Becaria por el FONCA en el Programa de Creadores Escénicos con Trayectoria 2018-2020. Fomento a Proyectos y conversiones culturales 2021. Actualmente cuenta con el Apoyo de IBERESCENA (2024) Lleva más de 50 montajes escénicos como actriz.

Página 1 de 3

econtinua@cua.uam.mx

<http://www.cua.uam.mx/educacion-continua>

55 5814 6500
Ext: 3957

WhatsApp
5521905532

@ecenua



Ha trabajado con Ludwik Margules, Martín Acosta, Aurora Cano, Angélica Rogel, Boris Schoemann, José Antonio Cordero, entre otros. Ha colaborado con distintas compañías de teatro que trabajan con laboratorio de creación desde el performance y la performatividad. Ha participado en largometrajes, cortometrajes y series de televisión, nacional e internacional. Giras, Muestras y Festivales a nivel nacional e Internacional. Su trabajo como directora se ha caracterizado por la realización de laboratorios actorales con carácter interdisciplinario, entre ellos “Rey Lear” versión libre de Rodrigo García; “Hey Woyzeck Perro” una versión libre sobre Woyzeck, de Georg Büchner 2016; Testimonial Shakespeare creación de instalación escénica para objetos, la memoria y el recuerdo Vo. 1; “Cabezas Flotantes. Arqueología de un Encuentro”. Coordina y dirige el Ciclo de Dramaturgia Contemporánea Escrita y Dirigida por Mujeres, que ya va por su 9a ed., y su 5o Laboratorio Escénico a Distancia. Red Internacional. Tiene más de 10 años de experiencia en docencia. Impartió cursos de expresión oral en reclusorios de la Ciudad de México, y en universidades de la Ciudad de México, UAM, UACM. Ha sido invitada a participar como ponente en Encuentro Escénicos y dirigir mesas de diálogo sobre la escena mexicana. Colaboró por más de 15 años con Ximena Escalante en talleres, diplomados y clínicas de Escritura Dramática. Fue seleccionada por Teatro/ UNAM para

Página 2 de 3

econtinua@cua.uam.mx

<http://www.cua.uam.mx/educacion-continua>

55 5814 6500
Ext: 3957

WhatsApp
5521905532

@ecenua



participar en el Taller Internacional “King Lear” impartido por Tim Supple; en el workshop de la compañía alemana She She Pop, y en la Clase Magistral de Thomas Ostermeier 2019/ Teatro UNAM, Cátedra Bergman e Instituto Goethe. Ha publicado “Dj Rapidita González” en Editorial La Capilla 2a ed. e “Incertidumbre” guión cinematográfico ed. IMCINE y Buena Tinta. Recientemente cuenta con un certificado en “Teatralidad, cuerpo y Textualidades

contemporáneas 4a ed.” por el 17, Instituto de Estudios Críticos 2019; y constancia en el Seminario “Producción de Conocimiento desde el Teatro: teoría y praxis del artista investigador” impartido por Jorge Dubatti y Didanwy Kent, dentro de Cátedra Bergman y UNAM, 2020. Taller Intensivo de Dirección y Puesta en Escena de Emilio García Wehbi (cdmx, 2023). Nominada a mejor actriz de reparto en los premios Los Metro 2019.

Página 3 de 3

econtinua@cua.uam.mx

<http://www.cua.uam.mx/educacion-continua>

55 5814 6500
Ext: 3957

WhatsApp
5521905532

@ecenua

