

# CUAJI MALPA VA

Organismo Informativo de la UAM-Cuajimalpa - año 1 - número 0 - febrero-abril - trimestre 24-I - 2024

## **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

Dr. José Antonio De los Reyes Heredia

**RECTOR GENERAL**

Dra. Norma Rondero López

**SECRETARIA GENERAL**

Mtro. Octavio Mercado González

**RECTOR DE LA UNIDAD CUAJIMALPA**

Dr. Gerardo Francisco Kloss  
Fernández del Castillo

**SECRETARIO DE LA UNIDAD**

Dra. Ma. Dayanira I. García Toledo

**COORDINADORA DE CULTURA**

Lic. Gabriela E. Lara Torres

**JEFA DEL PROYECTO EDITORIAL**

### **CUAJIMALPA VA**

Octavio Mercado González  
Ma. Dayanira I. García Toledo  
Gabriela Lara Torres

**MESA DE REDACCIÓN**

Gabriela Lara  
Denise Ocaranza

**CUIDADO EDITORIAL**

Paola N. González Valencia

**DISEÑO**

Maribel Lozoya

**TEXTOS**

ComunicArte / Alejandra Granados

**FOTO DE PORTADA**

Roberto Jiménez

**IMPRESIÓN**

**Cuajimalpa Va**, año 1, número 0, febrero-abril 2024, es una gaceta informativa trimestral publicada por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, Avenida Vasco de Quiroga 4871, Col. Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, C. P. 05348, Ciudad de México, a través de la Coordinación de Cultura, Jefatura de Proyecto Editorial, y la Unidad de Impresiones Urgentes. Fue impresa en una duplicadora risográfica. Tiraje: 500 ejemplares.

[www.cua.uam.mx](http://www.cua.uam.mx)

**Contacto: [editorialumc@cua.uam.mx](mailto:editorialumc@cua.uam.mx)**

# ÍNDICE

05

**Un nuevo comienzo:  
Cuajimalpa Va**



06

**Sembramos el interés  
en las futuras  
científicas**

09

**Eclipse Fest 2024:  
una experiencia  
inolvidable**

13

**Cambio de paradigma:  
más allá de la  
supervivencia editorial**



17

**La doctora  
Nohra Elsy Beltrán  
y el diseño de soporte  
para generar tejidos**

20

**Editorial UAM-C  
presente  
en la 45 FIL Minería**



Casa abierta al tiempo  
Unidad Cuajimalpa



EL 28 DE OCTUBRE DE 2014  
SE COLOCÓ LA PRIMERA PIEDRA  
DE LA UNIDAD CUAJIMALPA



# Un nuevo comienzo: *Cuajimalpa Va*

**Esta publicación** surge con un propósito: informativo, en un momento celebratorio.

Su propósito central es mantener a la comunidad al tanto de las actividades que realiza la Unidad Cuajimalpa, tanto dentro de sus muros como fuera de ellos. Para esto, *Cuajimalpa Va* está conformada por secciones que abordan diversos temas de la vida universitaria: académicos, culturales, estudiantiles y de docencia, deportivos, de género y los que en el transcurso de la periodicidad de la publicación se consideren pertinentes.

Buscamos que esta publicación esté viva: es decir, que interpele a la comunidad, que la motive, que la inspire a reflexionar sobre las cuestiones que nos importan: la sustentabilidad, la naturaleza, el bienestar de todas, todos y todes, la transformación tecnológica, y todos los que forman el día a día de nuestra comunidad universitaria.

La aparición del número 0 en esta fecha nos permite también celebrar que, un 26 de abril de 2005, el Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana aprobó la creación de la Unidad Cuajimalpa.

"¡Cuajimalpa Va!" fue un lema de la primera gestión de Rectoría de Unidad, a cargo de la doctora Magdalena Fresán, como una manifestación de firmeza frente a las difíciles condiciones en que operó la Unidad durante sus primeros años, en sedes temporales y con las divisiones académicas separadas entre sí. Varios años y muchos esfuerzos tendrían que pasar para que nuestra sede definitiva, en Vasco de Quiroga 4871, fuera inaugurada el 25 de octubre de 2013, para comenzar operaciones el 6 de enero de 2014.

Celebramos la continuidad y la fortaleza de este gran proyecto académico del que formamos parte alumnado, personal académico y administrativo. Festejemos la vitalidad de la Unidad Cuajimalpa como un proyecto en continuo cambio y en renovación permanente.

¡A 19 años de su fundación, Cuajimalpa Va! ■

# Sembramos el interés en las futuras científicas

La UAM-C celebra el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia

**En el marco** del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-C) organizó diversas actividades para que niñas y jóvenes de escuelas aledañas a esta sede académica conocieran y desarrollaran su interés por la ciencia.

El evento realizado el 1 y 2 de febrero contempló en su programación charlas, *performances*, proyecciones y musicalizaciones que fueron realizadas por invitadas como Cirrina Lab, Eria Rebollar, Aketzalli Rueda Flores y Alejandra Ortiz, artistas y científicas que han dedicado parte de su trayectoria a la divulgación científica.

En su cuarta edición, las asistentes al evento tuvieron la oportunidad de platicar con profesoras investigadoras de la UAM-C y conocer parte de su trabajo cotidiano. De esta manera, las doctoras Mika Olsen, María del Carmen Gómez, Cynthia Gabriela Sámano, Maribel Hernández, Daniela Guerrero, Claudia Haydée González y Roxana López compartieron sus experiencias en el ámbito científico.

Además, alumnos de la División de Ciencias Naturales e Ingeniería (DCNI) impartieron talleres en los que se resaltaron las investigaciones de “Mujeres pioneras en la ciencia” y sus dificultades para desarrollarse en el mundo científico en el siglo XX. También impartieron un Taller de ADN, en el que las niñas pudieron presenciar la extracción de ADN de algunas frutas. Otro de los talleres impartidos por los alumnos de la DCNI fue la elaboración de un microscopio casero con materiales de uso cotidiano.

Para sembrar el interés y despertar la curiosidad de las niñas y jóvenes, los talleres se realizaron, por primera vez, en los laboratorios de la UAM-C, lo cual también sirvió para que conocieran estos espacios de investigación.

Con la participación de especialistas, se llevaron a cabo actividades lúdicas en las que se combinó la ciencia con otras disciplinas.



Participantes del taller experimental "La música de las plantas". Foto: José Cruz



Participante del taller de "Micro-Mega". Foto: José Cruz



Ciencia joven por mujeres. Conversatorio con egresadas de la División de Ciencias Naturales e Ingeniería. Foto: José Cruz

Cirrina Lab y la doctora Eria Rebollar entablaron el conversatorio “Bioarte”, donde platicaron sobre su trabajo científico y cómo éste se vinculó con el arte; gracias a ello consiguieron una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), con la cual han desarrollado talleres de composición fotográfica, a través de la observación microscópica.

“Música de las plantas” fue el *performance* presentado por Aketzalli Rueda, esta creación artística consiste en sonorizar a las plantas dependiendo de la cantidad de oxígeno y dióxido de carbono que emiten, con ello se realizó un dúo interespecie, en el que Rueda interpretó melodías con su violín, complementando la música emitida por las plantas.

Alejandra Ortiz, quien actualmente es cocreadora del *podcast* “Mándarax”, compartió con el público el proceso para la creación de un programa, así como sus anécdotas y el camino que recorrió para encontrar su vocación y realizar materiales de divulgación científica.

Para cerrar esta edición del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, Cirrina Lab, junto con Isaac Soto, proyectaron “Bilingüe”, espectáculo en el que se pudieron observar imágenes en movimiento de bacterias y formaciones de tejido obtenidas de un microscopio, las cuales fueron musicalizadas para crear una especie de ilusión óptica en la que las bacterias y el tejido simulaban una coreografía.

Es importante mencionar que las actividades fueron el resultado de la colaboración entre la Coordinación de Cultura, las doctoras Alejandra García Franco y Mariana Peimbert Torres, y, sobre todo, de la entusiasta participación de sus estudiantes. ■

# Eclipse Fest 2024: una experiencia inolvidable

**Hace poco más** de tres décadas, el 11 de julio de 1991, los habitantes del entonces Distrito Federal se preparaban para presenciar uno de los fenómenos astronómicos más impresionantes: un eclipse total de Sol. Eran las 11 de la mañana cuando la Luna se interpuso entre el Sol y la Tierra; los titulares de la época se refirieron al evento como “el día que amaneció dos veces”.



Con la cámara lista para capturar imágenes del eclipse. Foto: Maribel Lozoya

A 33 años de aquel fenómeno, este 8 de abril cientos de personas se reunieron en diferentes puntos de la ciudad para presenciar el eclipse total de Sol. En algunas instituciones, como en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa (UAM-C), se llevaron a cabo actividades educativas, recreativas y de observación.

El inicio del eclipse estaba previsto para las 10:55 horas, por lo que en punto de las 10 inició el Eclipse Fest con talleres y conferencias para los asistentes. El “Taller de eclipses de barro” fue impartido por Ricardo Valdivia; simultáneamente, el doctor en Ciencias, Miguel Enríquez, dictó la charla “Destellos del cosmos: explorando la estrella que nos nutre”, en la que explicó detalles sobre el fenómeno.



Alumnos intentan capturar el fenómeno. Foto: ComunicArte-Alejandra Granados



Integrantes de la UAM-C disfrutan del eclipse. Foto: ComunicArte-Alejandra Granados

A las 10:30 horas dio inicio el “Taller de grabado (gráfica prehispánica)”, impartido por el Colectivo Ojo de Lumbre, y el doctor en Ciencias y Astrofísica, Alejandro González, compartió con los asistentes la charla “Luz y sombra”.

Poco a poco, jóvenes, adultos y niños arribaron al ágora de la UAM-C, en donde, para observar el eclipse de manera segura, la mayoría de los asistentes utilizaba lentes especiales, así como cámaras oscuras que elaboraron en un taller previo al eclipse. Todas y todos estaban listos para vivir la experiencia.

Mientras el eclipse llegaba a su punto máximo (12:14 horas), el grupo Yodoquinsi enriqueció la experiencia con música prehispánica, utilizando instrumentos que tienen su origen en la era precolombina. Luego de su participación, la cuentacuentos Maricruz García narró algunas historias sobre la Luna, el Sol y los eclipses. Todas las actividades fueron pro-

ducto de la colaboración entre la Rectoría de Unidad, la Coordinación de Innovación, la Coordinación de Cultura y la Coordinación de Servicios Bibliotecarios.

Las fases del eclipse se transmitieron en tiempo real en pantallas que fueron colocadas en el ágora, con la finalidad de que ninguno de los asistentes se perdiera del fenómeno.

Según los especialistas, el próximo eclipse total de Sol ocurrirá dentro de 28 años, el sábado 30 de marzo de 2052; los estados que podrán observarlo en su totalidad serán Aguascalientes, Jalisco, Nayarit, Nuevo León, San Luis Potosí, Tamaulipas y Zacatecas; mientras que los habitantes de la Ciudad de México sólo podrán verlo de manera parcial. ■



Imagen del eclipse y alumnos observándolo con su cámara oscura. Fotos: Maribel Lozoya

# Cambio de paradigma: más allá de la supervivencia editorial

“La industria editorial tiene mucha resistencia al cambio, porque hay un montón de creencias muy arraigadas que ya no corresponden con la realidad; esa resistencia es la misma que nos va dejando desactualizados y que lleva a una serie de problemáticas, como el desempleo y la falta de oportunidades laborales.”

Gerardo Francisco Kloss  
Fernández del Castillo

... quienes trabajan en la industria editorial han tenido una idea errónea sobre la supervivencia de ésta, dicha idea se complejizó con los avances tecnológicos, no sólo en los procesos de producción, sino también en los productos finales.

**En el marco** de la 45 FERIA Internacional del Libro de Palacio de Minería (FILPM), el doctor Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo, secretario de la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-C), presentó su más reciente obra *El imaginario editorial. Cambio y resistencia de los editores (y los diseñadores editoriales) en México*. El proyecto, que inició como tesis doctoral, es una investigación de más de dos años que vislumbra puntos de vista de quienes se dedican al campo editorial.

En entrevista, el autor comentó que quienes trabajan en la industria editorial han tenido una idea errónea sobre la supervivencia de ésta, dicha idea se complejizó con los avances tecnológicos, no sólo en los procesos de producción, sino también en los productos finales. Por ello, Kloss Fernández del Castillo señala en su libro que la supervivencia de la industria editorial depende, en mayor medida, del cambio de paradigma de quienes trabajan en ella, además de la creatividad y la innovación.

“Si no estuviéramos tan aferrados a nuestras creencias no nos generaría tanta angustia, tenemos definiciones muy anquilosadas, por ejemplo, que el trabajo de un editor es vender



Asistentes a la presentación del libro *El imaginario editorial. Cambio y resistencia de los editores (y los diseñadores editoriales) en México*. Foto: José Cruz

papel. Sin embargo, el trabajo de un editor es colocar los contenidos en el lugar, momento, sitio, plataforma y soporte en el que a los lectores les resulten más significativos”.

Al hablar sobre la actualización del campo editorial, señaló que ésta es una actividad diaria que no tiene que ver con la compra de aparatos sofisticados, sino con el cambio de paradigmas ideológicos para mantenerse al día. Expresó que es necesario comprender que el trabajo de un editor está en la interacción social, no en el objeto.

...es necesario comprender que el trabajo de un editor está en la interacción social, no en el objeto.

Puntualizó que este libro, editado por la UAM Xochimilco (UAM-X), está pensado para los estudiantes de la Maestría en Diseño y Producción Editorial de esta sede académica, pero también para quienes se desenvuelven en el mundo editorial.

En la presentación de esta obra también estuvieron presentes el maestro Octavio Mercado González, rector de la UAM-C, la doctora Lorena Noyola Piña, directora de la Facultad de Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), y el doctor Francisco Javier Soria López, rector de la UAM-X, quienes coincidieron que este material de amena lectura ayudará a entender más sobre el proceso y el trabajo editorial en nuestro país. ■



Presidium de la presentación del libro del doctor Gerardo Kloss. Foto: José Cruz



Doctor Gerardo Kloss, secretario de la UAM-C y autor de *El imaginario editorial. Cambio y resistencia de los editores (y los diseñadores editoriales) en México*. Foto: José Cruz



Presentadores del libro y el autor. Foto: José Cruz

# La doctora Nohra Elsy Beltrán y el diseño de soporte para generar tejidos

Doctora Nohra Elsy Beltrán Vargas obtiene nueva patente

**De acuerdo con el Instituto** Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en México mueren más de 90 mil personas al año por problemas cardiovasculares; los infartos cardiacos son la primera causa de muerte.

Motivada por su pasión por la ciencia, la doctora Nohra Elsy Beltrán Vargas ha trabajado en el desarrollo de tejidos, principalmente cardiacos, a través del cultivo de células. Su objetivo es diseñar un parche cardiaco que ayude a la regeneración de dicho tejido, y así disminuir una de las principales causas de muerte en el mundo.

Durante un ataque cardiaco, el tejido del músculo del corazón muere por la falta de flujo sanguíneo, de ahí el interés de la doctora en Ciencias por realizar una investigación relacionada con la Ingeniería de Tejidos y la Medicina Regenerativa.

A lo largo de su investigación, la actual jefa del Departamento de Procesos y Tecnología de la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-C) ha desarro-

llado tecnología para el diagnóstico de pacientes en terapia intensiva por daño de tejido a diferentes órganos mediante bioimpedancia, y ha desarrollado biorreactores para la generación de tejidos artificiales.

Como resultado de estas investigaciones, ha obtenido dos patentes, siendo la más reciente un soporte de hidrogel de alginato y quitosano para el crecimiento de tejidos, obtenida el 15 de diciembre de 2023 y cuya vigencia concluye en noviembre de 2040. Esta patente se desarrolló en colaboración con alumnos de la Licenciatura en Ingeniería Biológica de la UAM-C.

En entrevista, la doctora Beltrán Vargas detalló que este soporte está elaborado con materiales de origen natural de bajo costo y que en los últimos años se han utilizado en diversos avances médicos. “Lo que nosotros hicimos fue combinarlos y añadir algunos nanomateriales que mejoran sus propiedades para generar nuevos tejidos”, la funcionalidad

de estos soportes es crecer células de cualquier tipo en condiciones adecuadas y controladas.

La académica, miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI), comentó que, aunque el principal objetivo de estos soportes es utilizarlos en la ingeniería de tejido cardíaco, también pueden ser usados para la regeneración de piel, el crecimiento de hueso y músculo, entre otros tejidos.

Si bien la implementación de estos soportes en el área clínica está en proceso, no descarta que en un futuro próximo su investigación llegue al siguiente nivel: “primero necesitamos probarlo en modelos animales, tenemos que caracterizarlos y hacer un cultivo de células, para posteriormen-

te evidenciar que las aplicaciones de nuestros soportes no generan respuestas adversas, y que ayudan al fin terapéutico para el que fueron diseñados”.

Para la investigadora es importante generar estrategias de terapia que ayuden a tratar a pacientes con problemas cardíacos: “me metí con el tejido más difícil que hay para hacer, el tejido cardíaco es el más complicado, porque es una bomba electromecánica”. Sin embargo, gracias a sus aportaciones científicas también se pueden tratar otras patologías con las mismas estructuras que ha diseñado.

Los avances médicos nos han llevado a buscar otras alternativas, la medicina del futuro está apostando a la autorregeneración del cuerpo, por ello, es importante contar con tratamientos



Doctora Nohra Elsy Beltran. Foto: José Cruz

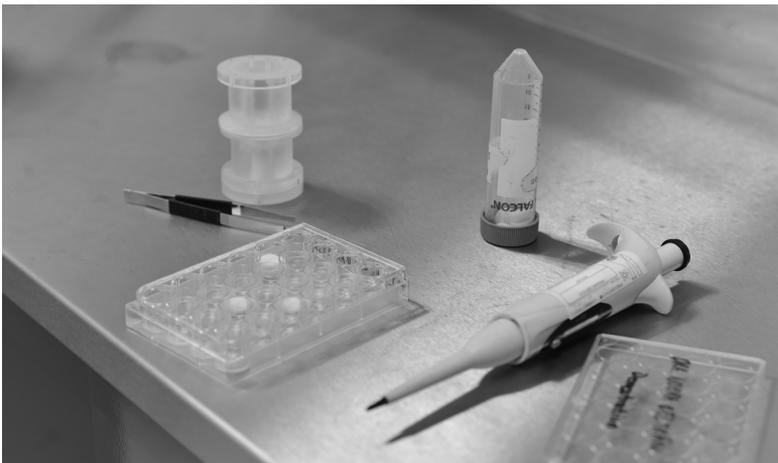
terapéuticos personalizados basados en la generación de tejidos, explicó.

La coordinadora del grupo de investigación de Ingeniería de Tejidos y Medicina Regenerativa (ITMR) de la UAM-C puntualizó que, para obtener los resultados que hasta ahora ha logrado, fue necesario el trabajo de equipo, así como la construcción de redes de apoyo y colaboración de investigadores, médicos e instituciones como el Hospital Infantil de México “Federico Gómez”, el Instituto Nacional de Cardiología “Ignacio Chávez”, el Instituto Nacional de Rehabilitación “Luis Guillermo Ibarra Ibarra”, y el Hospital General de México “Dr. Eduardo Liceaga”.

Su equipo de investigación también integra a alumnos de diferentes

grados académicos y disciplinas. Para la doctora Nohra, su grupo de investigación es una gran familia, por lo que siempre busca el crecimiento personal y profesional de sus alumnos: “siempre busco que los chicos colaboren entre sí, les hago saber que esto es un trabajo complejo y de equipo, en el que necesitamos sumar esfuerzos”.

Refirió que en la UAM se puede motivar a los alumnos para que desarrollen sus habilidades y así enfrentar los retos que se tienen hoy en día. “Es importante que no nos quedemos con lo que ya está, algo que siempre me ha motivado es ir más allá, buscar, innovar, crear nuevas herramientas y no quedarme con lo convencional”. ■



Soportes celulares diseñados en el Laboratorio de Ingeniería de Tejidos y Medicina Regenerativa de la UAM-C (ITMR), (página anterior y página actual). Fotos: José Cruz

# Editorial UAM-C presente en la 45 FIL Minería

Presentan cuatro títulos  
del sello editorial UAM-C en la FILPM

**Desde 2018**, la Rectoría de la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-C) ha puesto en marcha su propio proyecto editorial. En casi un lustro, la Editorial UAMC ha publicado más de 30 títulos. Con este proyecto, la Unidad Cuajimalpa refrenda su compromiso con el cumplimiento de las funciones sustantivas de la Universidad: docencia, investigación, difusión y preservación de la cultura.

Por ello, espacios como la Feria Internacional del Libro de Palacio de Minería (FILPM) se vuelven escenarios idóneos para difundir los libros editados por la UAM-C, pero también para que las y los autores de las obras tengan la oportunidad de conversar con sus lectores y establecer vínculos con la comunidad y la sociedad.

Durante la 45 edición de la FILPM, el Proyecto Editorial UAMC presentó cuatro obras, entre las que se encuentran:

- *Arte y movimientos sociales. Políticas Culturales en México y Aztlán*, de Edward J. McCaughan

Este libro articula dos movimientos sociales de manera muy original y su eje está en el arte y la política en México. La obra, que originalmente fue publicada en inglés en 2012, ahora cuenta con una traducción al español, misma que estuvo a cargo del doctor Felipe Victoriano Serrano, investigador del Departamento de Ciencias de la Comunicación.

Durante la presentación, Felipe Victoriano señaló que esta obra retrata a una generación que busca y transforma espacios de lucha, así como otras divergencias políticas y culturales que incluyen referentes importantes en la

historia de los movimientos sociales, como el movimiento estudiantil del 68, el movimiento zapoteco, en Oaxaca, y el movimiento chicano, principalmente de la ciudad de Los Ángeles y San Francisco, California. Dichos movimientos tienen en común la politización del arte.

- *Cuerpos anormales. Metabolismo y alimentación en el México posrevolucionario*, de Joel Vargas Domínguez, en coedición con la DCSH.

En este libro, el autor cuestiona las políticas públicas relacionadas con temas alimentarios, en las que sólo se determina que existe una ignorancia por parte de la población mexicana sobre cómo comer adecuadamente, enfocándose en aspectos químicos y bioquímicos, dejando de lado otros importantes como la economía, la geografía, la cultura y los entornos sociales.

- *Siglo XIX. El libro a la Nueva conquista de América. Catecismo y cartilla de Francia bajan (1830-1850)*. Esta obra forma parte de la trilogía Siglo XIX. El libro a la nueva conquista de América, que contextualiza el inicio de la “librería española” durante las primeras décadas del siglo XIX.



Las presentadoras del libro: Gabriela García Chavéz y Laura Cházaro, junto con Joel Vargas, autor de *Cuerpos anormales. Metabolismo y alimentación en el México posrevolucionario*. Foto: José Cruz

Durante la presentación del libro, el doctor Arnulfo Uriel de Santiago Gómez, autor y profesor investigador de la UAM Xochimilco, abundó sobre su proceso de investigación, así como en la relevancia que el mercado mexicano tuvo para los editores franceses. De acuerdo con el autor, una vez proclamada la Independencia de México, el monopolio español sobre la literatura dio un giro importante. Esta obra fue una coedición con la UAM-X.

- *Cambio climático*, coordinado por el maestro Francisco Mata Rosas

El coordinador de la obra destacó su interés por el estudio de la imagen y cómo su lectura cambia según el soporte en el que se lee y se difunde. Al hablar de *Cambio climático*, detalló que se trata de un libro fotográfico colaborativo, resultado de investigaciones y reflexiones académicas sobre la imagen contemporánea. Acompañaron al maestro Mata Rosas en este evento el maestro Octavio Mercado González, rector de la Unidad Cuajimalpa, y la doctora Alejandra Osorio Olave, profesora e investigadora de esta casa de estudios. ■



Gonzalo Becerra, Lucía Martínez, Arnulfo Uriel de Santiago Gómez y Mariana Ozuna. Foto: José Cruz

¿Formas parte de la comunidad UAM-C y te apasiona la escritura creativa?



## ¡Esta es tu oportunidad!

Aceptamos colaboraciones de poesía, minificción, cuento y ensayo. El tema es libre, así que deja volar tu imaginación y exprésate.

Envía tu obra en formato Word a [editorialuamc@cua.uam.mx](mailto:editorialuamc@cua.uam.mx). Asegúrate de que tu trabajo tenga una extensión mínima de una cuartilla y máxima de diez, que esté en letra Arial, tamaño 12, e interlineado 1.5.

**Convocatoria abierta a partir de esta publicación y hasta el 31 de julio de 2024.**

**¡No pierdas la oportunidad de compartir tu talento con la comunidad!**

Los textos serán revisados por el equipo del **Proyecto Editorial** y considerados para su posible publicación, ya sea en la versión impresa o en el sitio web de la UAM-C. Valoraremos la originalidad, calidad literaria y coherencia temática de cada obra.

No dejes que tu creatividad se quede guardada en el cajón. Participa y comparte tu voz. Nos encantará leerle.

**¡Coleciona tus boletos y no te pierdas las próximas funciones del Cine Club!**



**Interstellar**  
**Interstellar**  
*Dir. Christopher Nolan*  
**2014 • 169 min**  
**2:30 PM • Aula Magna**  
Jueves 4 de abril • 2024  
★ BOLETO 2x1 ★

UAM Cuajimalpa, Av. Vasco de Quiroga 4871,  
Col. Santa Fe Cuajimalpa, Alc. Cuajimalpa de Morelos,  
C.P. 05348, Ciudad de México. Eto. pto.

+52 56 2572 0978

Etiquétemos



**The Godfather**  
**El padrino**  
*Dir. Francis Ford Coppola*  
**1972 • 175 min**  
**2:30 PM • Aula Magna**  
Jueves 9 de mayo • 2024  
★ BOLETO 2x1 ★

UAM Cuajimalpa, Av. Vasco de Quiroga 4871,  
Col. Santa Fe Cuajimalpa, Alc. Cuajimalpa de Morelos,  
C.P. 05348, Ciudad de México. Eto. pto.

+52 56 2572 0978

Etiquétemos



