

El Diseño es una profesión con múltiples facetas. Hay quienes la entienden como una manifestación artística, mientras que otros la conciben como ligada íntimamente a aspectos de la producción y la ingeniería de productos, así como otros la ubican como un puente entre las demandas del mercado y su satisfacción. Quien desee estudiar Diseño puede encontrarse confundido ante esta diversidad de enfoques, sin embargo hay aspectos comunes a todos ellos, que pueden ser considerados en el momento de elegir esta carrera.

Otro aspecto que preocupa a quienes van a elegir una profesión es si se tiene la capacidad o vocación para estudiarla. Es por este motivo que a continuación se mencionarán brevemente algunas de las características más importantes que debe considerar el aspirante a estudiar Diseño, a partir de esos aspectos comunes que encontramos en las distintas visiones que existen sobre el Diseño.

Es importante aclarar que si bien se mencionan habilidades y conocimientos, en realidad se espera que los estudiantes aprendan y desarrollen estas habilidades y competencias, por lo que no se piensa que, desde el inicio de los estudios, se muestren desarrolladas en alto grado. Lo importante es que el trabajo y esfuerzo que representa su desarrollo y la adquisición de conocimientos sea agradable para quien lo estudia y que por lo tanto estemos dispuestos a dedicar mucho tiempo a su aprendizaje.

🧠 La primera característica que se espera de un diseñador es que sea creativo, es decir que sea capaz de generar nuevas ideas.

Esta no es una actividad que dependa de “la inspiración” o de “las musas”. La creatividad en el campo del Diseño es el resultado de un proceso de búsqueda sin descanso y de observar lo que nos rodea. La persona creativa no es la que encuentra una idea novedosa, más bien es la que es capaz de desarrollar múltiples ideas alrededor de un tema o problema, por lo que el diseñador no se encuentra satisfecho por tener una idea, sino por su capacidad de desarrollar muchas ideas y después seleccionar la mejor de ellas. Así de esta capacidad ya tenemos dos características fundamentales para el estudiante: constancia y capacidad de observación.

👤 La segunda característica importante para un diseñador es que posea herramientas que apoyen su proceso creativo y le permitan comunicar a otros los resultados de este proceso.

Entre ellas destacan el dibujo y la fabricación de maquetas. El dibujo en especial es una disciplina que ha sufrido muchos cambios con el desarrollo de programas de cómputo (software) que en cierto sentido facilita esta tarea, pero el llamado “dibujo a mano libre” o capacidad para elaborar bocetos, sigue siendo muy importante, por lo que esta habilidad debe estar presente en un grado que permita su desarrollo al estudiar la carrera. Es decir que la persona que desee estudiar Diseño debe, desde antes de ingresar, tener gusto por dibujar y hacer maquetas. Nuevamente, el desarrollo de esta habilidad depende en alto grado de la capacidad de observación y de muchas horas de práctica. Por otro lado, el aprendizaje del uso de software implica también mucha dedicación y un pensamiento más ordenado y riguroso, así como la curiosidad y el interés para estar constantemente actualizado, pues este campo se modifica constantemente. Otro aspecto importante al hablar de software en diseño, es lo que podemos llamar un “pensamiento científico-tecnológico”. Por esto queremos enfatizar que muchas personas deciden estudiar Diseño “porque no lleva matemáticas” lo que es un error. Si bien el diseñador no se apoya en las matemáticas como lo haría, por ejemplo, un ingeniero, es necesario destacar que la manera de pensar ordenada y rigurosa que se cultiva en las ciencias, también se cultiva de manera importante en el campo del Diseño. ¡El Diseño no es pura inspiración!

👤 Ahora bien esta creatividad y la habilidad de representar las ideas que surgen durante el proceso creativo son fundamentales para poder desarrollar lo que es la actividad central de un diseñador: resolver problemas.

Lo más importante es desarrollar la capacidad para resolver problemas, lo que a su vez requiere de otras capacidades y aprendizajes. Uno importante es la capacidad de entender a las personas, no se trata de juzgarlas, sino de entender por qué necesitan algo y cómo lo usan; otro es la capacidad de “ver a largo plazo” lo que implica establecer estrategias (o sea un pensamiento que establezca pasos a seguir y calcule sus consecuencias); en tercer lugar podemos mencionar la capacidad de investigar (ya sea en libros, revistas, internet o bien por medio de encuestas) y de ordenar y analizar la información que se obtiene; a continuación hay que tener capacidad para evaluar los resultados del proceso de diseño (lo que implica imparcialidad, claridad en los objetivos del proyecto, etc.)

Sin duda hay más que podemos mencionar, sin embargo las características mencionadas son las fundamentales.

En pocas palabras: diseñar no es sólo dibujar y “hacer cosas bonitas”; es investigar, analizar, evaluar, pensar en el otro y tener la capacidad de conducir un proceso de manera coherente y ordenada, pensando en servir al usuario.

La Licenciatura en Diseño de la Unidad Cuajimalpa de la UAM se distingue de otras en el país por enfocarse al aprendizaje de un Diseño Integral (y no al Diseño Industrial o Diseño Gráfico). Esto implica que los estudiantes deben ser independientes y proactivos, pues son ellos quienes deben definir el enfoque específico de su desempeño profesional. Esto implica responsabilidad ante el propio proceso de aprendizaje y la misma capacidad de generar estrategias. Los egresados de esta Licenciatura pueden trabajar en empresas consultoras o despachos de diseño, colaborar con instituciones y organismos públicos, o establecer su propio negocio, que puede ser una empresa de asesoría en Diseño o bien una empresa productiva.