



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	9
4000008	TALLER DE LITERACIDAD ACADEMICA		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	I
H.PRAC. 3.0				

**OBJETIVO(S):**

**Objetivo General:**

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Expresar sus ideas, reflexiones y argumentos de manera oral y escrita con confianza, corrección y fluidez.

**Objetivos Específicos:**

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

- Identificar la estructura, coherencia y especificidad de distintos tipos de textos.
- Identificar, interpretar y cuestionar la intención, postura o contenido del texto.
- Redactar distintos tipos de textos relacionados con los intereses del alumno.
- Distinguir los distintos niveles del lenguaje: adecuación, coherencia, transparencia, economía, simplicidad, corrección, elegancia.
- Distinguir diferentes formas de presentar referencias y usar sistemáticamente alguna de ellas.
- Producir y corregir textos aplicando criterios específicos para juzgar y cuidar su calidad.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. El texto como entramado multimodal (visual, fónico, gestual, corporal, espacial).
2. Estructura del texto, por ejemplo: introducción desarrollo y conclusiones



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4000008

TALLER DE LITERACIDAD ACADEMICA

- o tesis, antítesis síntesis u otros.
3. Análisis de los elementos que integran un texto.
  4. Coherencia.
  5. Comprensión, cuestionamiento y discusión de ideas, argumentos o temas significativos.
  6. Relación del texto con experiencias, conocimientos previos y con otros textos (intertextualidad e hipertextualidad).
  7. Descripción, opinión y crítica del texto.
  8. Tipos de texto con secuencias dominantes descriptivas (definición, notas de enciclopedia, informe de experimentos) argumentativas (monografía), narrativas (biografía, relato histórico).
  9. Ortografía, gramática, semántica y retórica.
  10. Aparato crítico: citar (referencias de acuerdo con APA, Harvard, etc.), parafrasear, resumir, comentar, criticar.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Producir en el aula un espacio de reflexión en torno al valor de las expresiones orales y escritas, mediante la realización de actividades grupales e individuales de lectura, escritura y expresión oral, participación activa del alumno y elaboración de textos, con la conducción del profesor que diseña experiencias de aprendizaje. Lectura en voz alta y discusión de obras narrativas, ensayísticas y de otro tipo para el desarrollo de las destrezas de análisis y de la comunicación oral y escrita. Práctica sistemática de la elaboración de los distintos tipos de textos. Dado que los alumnos aprenden a escribir mejor en la medida que están trabajando temas de su interés, se recomienda que puedan elegir, dentro de un determinado conjunto de posibilidades, la temática que les motive.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Participación en clase.
- Presentaciones orales.
- Elaboración de escritos.
- Trabajo grupal e individual.
- Evaluaciones Periódicas.
- Utilización de rúbricas.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4000008

TALLER DE LITERACIDAD ACADEMICA

## Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- Requiere inscripción previa a la UEA.

## BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bonzi L. y L. Busquets. 1996. Ejercicios gramaticales de español: niveles medio y superior. Madrid: Verburn.
2. Briz A. 1996. El español coloquial situación y uso. Madrid: Arco.
3. Cassany, D. y García del Toro, Antonio, 1999. Recetas para escribir. San Juan de Puerto Rico: Plaza Mayor. 400 p.
4. Cohen, S, 2004. Redacción sin dolor: Aprender a escribir con claridad y precisión. México: Planeta.
5. Cohen, S. 2004. Taller de escritura. El método. Un sistema de trabajo para escribir y hacer escribir. Barcelona: Alba.
6. Cohen S. 2010. Puntuación para escritores y no escritores. Desde un relato breve, hasta una novela y de un ensayo hasta un mail. Barcelona: Alba.
7. De Sánchez Margarita 2004. Desarrollo de habilidades de pensamiento. Razonamiento verbal y solución de problemas. México: Trillas.
8. Kovacci O. 1990. El comentario gramatical. 2 vols. Madrid: Arco.
9. López García A. 1998. Gramática del español III. Las partes de la oración. Madrid: Arco.
10. RAE. 2009. Nueva Gramática de la lengua española.
11. RAE. 2010. Ortografía de la lengua española.
12. Reyes, G. 1998. Manual de redacción: Cómo escribir bien el español. Madrid: Arco.
13. Serafini, Maria Teresa, 1998. Cómo Se Escribe. España: Paidós.
14. Weslon A. 2002. Las claves de la argumentación. España: Ariel.
15. Whitley, S. y L. González. 2007. Gramática para la composición. Washington D.C: Georgetown University Press.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO