



UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4212076	ARTE Y LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	II al VIII
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Construir un panorama general del desarrollo del arte y la literatura medievales a través de sus representaciones plásticas (pintura, escultura, arquitectura) y expresiones literarias (poesía, teatro, prosa); desde el arte y la literatura paleocristiana hasta e incluyendo su culminación en el gótico, analizando de manera crítica y desde el punto de vista formal y contextual obras significativas de este periodo del arte y la literatura occidental.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Arte y Literatura Medieval.
 - 1.1. Introducción.
 - 1.2. Marco geográfico y temporal.
 - 1.3. La herencia clásica occidental.
 - 1.4. Representaciones artísticas y literarias.
2. Arte Paleocristiano.
 - 2.1. Expresiones artísticas tempranas.
 - 2.2. Constantino y la fundación del Imperio Oriental (Nueva Roma).
 - 2.3. Iconografía proto-cristiana.
 - 2.4. Teología y filosofía del mundo clásico tardío.
3. Arte Proto Bizantino.
 - 3.1. Marco histórico e ideológico.
 - 3.2. Emperador Justiniano (S. VI).
 - 3.3. Innovaciones artísticas y arquitectónicas.
 - 3.4. El monacato y sus productos: el libro ilustrado.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4212076

ARTE Y LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL

4. Arte Bizantino.

- 4.1. El cristianismo y sus conceptos artísticos e ideológicos.
- 4.2. Espacios religiosos de Constantinopla.
- 4.3. Codificación del arte bizantino y sus alcances geográficos.
- 4.4. Digenis Acritis, una epopeya bizantina.

5. Arte Bizantino Tardío.

- 5.1. La fragmentación del Imperio.
- 5.2. Expresiones de los márgenes (Venecia, Rávena).
- 5.3. Patronos, talleres, y el concepto del artista bizantino.

6. Arte Románico.

- 6.1. Artes de un Imperio fragmentado.
- 6.2. Las abadías de Cluny y el Camino Francés.
- 6.3. Las primeras Cruzadas y su influencia en el arte.
- 6.4. El Mester de clerecía.

7. Arte Gótico.

- 7.1. Natura naturans.
- 7.2. El arte y el amor cortés.
- 7.3. Arte y literatura gótica.
- 7.4. La novela de caballería.
- 7.5. El mester de juglaría.

8. Arte Medieval en España y su influencia en América.

- 8.1. Catedrales, castillos y monasterios.
- 8.2. Lo medieval de la conquista (arquitectura monástica en la Nueva España).
- 8.3. La novela de Caballerías y las Américas.

9. Conclusiones Hacia el arte Renacentista.

- 9.1. Concepciones sobre lo humano.
- 9.2. La herencia clásica y árabe.
- 9.3. Primeros destellos del humanismo en Italia (Cimabue, Giotto).
- 9.4. Dante, Comedia.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas y proyección de películas y material audiovisual, por parte del profesor.
- Investigación documental y presentación de textos teóricos asignados, por parte del alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4212076

ARTE Y LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL

- Discusión y análisis grupal de lecturas, películas y diversos materiales.
- Presentación de trabajos escritos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Participación en discusiones.
- Evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos en la UEA.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Auerbach, Erich, (1975) Mimesis, la representación de la realidad en la literatura Occidental, México, FCE.
2. Beckwih, J. (1995) El Arte de la Alta Edad Media, Barcelona, Destino.
3. Beckwih, J. (2001) Arte Paleocristiano y Bizantino, Madrid, Cátedra.
4. Bianchi Bandinelli, R. (1972) El fin del mundo antiguo, Madrid, Universo de las Formas, Aguilar.
5. Cameron, A. (1993) El Bajo Imperio Romano, Madrid, Encuentros.
6. Conant, K. J. (1987) Arquitectura carolingia y románica 800-1200, Madrid, Cátedra.
7. Crippa, Ma. A., Ries, J. & Zibawi, M. (1998) El Arte Paleocristiano, Visión y espacio de los orígenes a Bizancio, Barcelona, Lunwerg.
8. Curtius, Ernst Robert, (1981) Literatura Europea y Edad Media Latina, Buenos Aires, FCE.
9. Dodwell, C. R. (1995) Artes pictóricas en Occidente, 800-1200, Madrid,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4212076

ARTE Y LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL

Cátedra.

10. Grabar, A. (1967) El primer arte cristiano, Madrid, Aguilar.
11. Grabar, A. (1967) La edad de oro de Justiniano, Madrid, Aguilar.
12. Grabar, A. (1985) Las vías de la creación en la iconografía cristiana, Madrid, Alianza.
13. Hubert, J.; Porcher, J. & Volbach, W. (1968) La Europa de las invasiones, Madrid, Aguilar.
14. Krautheimer, R. (1985) Arquitectura paleocristiana y bizantina, Madrid, Cátedra.
15. Lasko, P. (1999) Arte Sacro, 800-1200, Madrid, Cátedra.
16. Lewis, C.S. (1997) La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval Renacentista, Barcelona, Península.
17. Mango, C. (1989) Arquitectura bizantina, Madrid, Aguilar.
18. Velmans, T. Koraç, V., Suput, M. Bizancio, Lunweg, Madrid, 2001.
19. Weckmann, L. (1984) La Herencia Medieval de México (I-II), México: El Colegio de México.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO