

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
450260	INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL DISEÑO		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	II al V
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Identificar los principales paradigmas en el desarrollo histórico del diseño.

Objetivos Específicos.

Que el alumno sea capaz de:

1. Analizar los factores políticos, culturales y económicos que han determinado el surgimiento de los diversos paradigmas del diseño.
2. Relacionar los paradigmas históricos del diseño con el desarrollo tecnológico y su impacto en la producción de cultura material.
3. Analizar el impacto de los diversos paradigmas del diseño en el desarrollo de la vida cotidiana.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Antecedentes. Movimientos artísticos que influyeron en las escuelas que establecieron los paradigmas del diseño.
Art Nouveau, Art Déco, Wiener Werkstate, The Stijil, Constructivismo, Pop Art.
2. Escuelas que establecieron condiciones para el nacimiento de los paradigmas del diseño.
Arts & Crafts, Escuela de Glasgow, Bauhaus.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450260

INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL DISEÑO

3. Tendencias del diseño en las que es posible identificar algunos paradigmas del diseño Funcionalismo, Racionalismo, Minimalismo, Eco diseño.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El curso tiene carácter escolarizado (curso regular) donde el profesor responsable de la UEA preparará y desarrollará por medio de exposiciones los temas en cuanto al desarrollo del contenido, para posteriormente en una discusión dirigida el alumno pueda interpretar y desarrollar los conceptos aprendidos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global.

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor.

Tareas individuales o en equipo, que incluyen.

Prácticas de laboratorio.

Investigación de campo.

Evaluaciones periódicas.

Participación en los procesos de argumentación tanto en las sesiones teóricas como prácticas.

Evaluación Terminal.

Evaluación de Recuperación.

Tareas individuales, que incluyen prácticas de laboratorio.

Evaluaciones periódicas.

Participación en los procesos de argumentación tanto en las sesiones teóricas como prácticas.

Evaluación Terminal.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bürdek Bernhard, Diseño, historia, teoría y práctica, del diseño industrial, Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
2. Durant, Stuart. Cristopher Dresser Academy editions, Ernst & Sohn. N.Y. 1993.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450260

INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL DISEÑO

3. Fiedler, Jeannine. Bauhaus, Konemann. Madrid, 2000.
4. Montaner María, Josep, Las formas del siglo XX. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
5. Salinas Flores Oscar, Historia del diseño industrial, Trillas, México 1992.
6. Vegesack, Von Alexander. Thonet; Kazar, London, 1996.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO