

Dr. Vicente Castellanos Cerda

Profesor – investigador de la Universidad
Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

Síntesis.

México, D.F., 17 de octubre de 1966. Coordinador de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM Cuajimalpa. (2012 a 2015). Jefe del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la misma institución (2006 – 2010). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II. Doctor en Ciencias Políticas y Sociales, con orientación en Ciencias de la Comunicación por la FCPyS de la UNAM. Ex - coordinador del Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación de la FCPyS de la UNAM (2004-2006). Director Administrativo de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (2016 a la fecha). Consejero Ciudadano en el Consejo de programación de la Radio Ciudadana del Instituto Mexicano de la Radio (2010 – 2014). Representante de la Unidad Cuajimalpa en la Comisión de Radio y Televisión de la Universidad Autónoma Metropolitana. Reaizador de la Estrategia integral de Comunicación “Historias Compartidas. Mayas Migrantes”. Vicepresidente de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (2008 – a la fecha). Vicepresidente de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio (2008 – 2011). Ex Presidente de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (2003-2005). Ex Vicepresidente de la Asociación Mexicana de Creadores e Investigadores de la Radio (2003-2005). Productor general del programa radiofónico Medios en Sintonía, emisión de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (2001 - 2012).

Cartilla liberada (B-36922372), R.F.C. (CACV661017-D71), cédula profesional de licenciatura (1587497) y cédula profesional de maestría (2749536), cédula profesional de doctorado (4680972), CURP (CACV661017HDFSRC05).

Líneas de investigación.

Estudios del cine y comunicación. Radio e interculturalidad. Creatividad computacional.

Formación

1999–2004. Universidad Nacional Autónoma de México (FCPyS).

Doctorado en Ciencias Políticas y Sociales con orientación en Ciencias de la Comunicación, graduado en junio de 2004 con Mención Honorífica.

1994–1996. Universidad Nacional Autónoma de México (FCPyS).

Maestría en Ciencias de la Comunicación, graduado en agosto de 1998 con Mención Honorífica.

1987–1991. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, graduado en abril de 1991.

1982–1985. Universidad La Salle.

Preparatoria.

1979–1982. Colegio de la Paz Vizcaínas.

Secundaria.

1972–1979. Escuela Primaria Nicolás Rangel.

Primaria.

Resultados de Investigación

Más de cuarenta artículos y capítulos de libros publicados en diversas universidades del país y del extranjero. Participación en más de 90 eventos especializados en investigación referentes a la comunicación.

Grupos y proyectos de investigación en curso.

Cuerpo Académico de Creatividad Computacional.

Proyecto: MEXICA-impro: un Modelo en Computadora para el Estudio de la Narración Colectiva entre Agentes Computacionales.

Cuerpo Académico de estudios de la imagen, el sonido y la cultura.

Proyecto 2: Documental sonoro como factor de registro, promoción y acceso a información básica sobre atención a la salud entre mayas yucatecos

Asesoría de tesis.

Asesor de más de 30 tesis de licenciatura, maestría y doctorado en diversas instituciones de educación superior públicas y privadas.

Gestión académica.

Evaluador en el proceso de selección de candidatos para cursar estudios del posgrado en el extranjero (CONACYT).

Evaluador del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI) de la SEP.

Representante institucional ante el Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación (CONEICC). 1998-2008.

Evaluador. Asociación para la Acreditación y Certificación en Ciencias Sociales, A.C. (ACCECISO). Asociación certificada por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior.

Diseño curricular. Responsable de la creación y actualización de los siguientes programas educativos a nivel superior:

1. Creación de la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación. Universidad La Salle. 2001.
2. Actualización del plan de estudio de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la FCPyS de la UNAM. 2005.
3. Creación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. 2006 – 2007.
4. Actualización del plan de estudio de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. 2015.
5. Creación del documento de justificación del Doctorado en Ciencias de la Comunicación, Diseño y Computación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. 2015.

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

1. Rafael Pérez y Pérez & Castellanos Cerda, V. (2013). **Relaciones interdisciplinarias entre las ciencias de la comunicación y las ciencias de la computación: caso de un sistema computacional creativo.** *Enl@ce*, 3(13), 61-77.
2. Rafael Pérez y Pérez & Castellanos Cerda, V. (2013). **Ya no se cuentan las historias como antes: transformación de las narrativas en la era digital.** *Revista ALAIC*, 2 (13), 66-75.
3. Castellanos Cerda, V., & Roydeen García, R. (2013). **Los límites ideológicos de la representación realista cinematográfica en el cine digital.** *Tramas, subjetividad y procesos sociales*, 1(13), 119-143.
4. Castellanos Cerda, V. (2012). **Narrativas cinematográficas en la era digital: sucker punch e inception.** *La Colmena*, 27-40.
5. Castellanos Cerda V. (2012). **Modelos de la radio universitaria en el cuadrante metropolitano de la ciudad de México.** Presentado en *Memorias XXIV Encuentro Nacional de la AMIC. La investigación de la comunicación y su incidencia social.* México : AMIC : Universidad Autónoma de Coahuila. 1236-1244.
6. Castellanos Cerda, V. & Hernández Carballido, E. (2012). **Estereotipos sexistas en personajes humanos y no humanos de la película beowulf. Una mirada desde el género.** *Derecho a Comunicar*. 103-119.
7. Castellanos Cerda, V. (2011). **Los límites políticos e ideológicos de la representación realista cinematográfica en el cine digital.** *Congreso Internacional la Cultura Política a Debate*, (1), 1-13.
8. Castellanos Cerda, V. (2011). **Análisis discursivo y cinematográfico de good night and good luck.** *Inventio*, (1), 63-68.
9. Castellanos Cerda V. (2011). **Espacio y tiempo en el cine digital: la puesta en computadora o puesta digital del “cine cinemático”.** Presentado en *Actas IV Congreso Internacional de Análisis Fílmico: Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea, del 4 al 6 de mayo de 2011.* Madrid : Universitat Jaume I de Castellón. 1022-1033
10. Pérez y Pérez, R., Cerda, V., Ortiz, O., Luna W., Negrete S., Peñalosa E. & Ávila R., 2011 ; **A system for evaluating novelty in computer generated narratives.** *Proceedings of the Second International Conference on Computational Creativity*, (1), 63-68.

11. Pérez y Pérez, R., Cerda, V., Ávila, R., Peñalosa Castro, E., Negrete S. (2011). **Mexica - Impro: Ideas para desarrollar un modelo computacional de improvisación.** *Ciencia Ergo Sum*, (18), 35-42.
12. Pérez y Pérez, R., Cerda, V., Ávila, R., Peñalosa Castro, E., Negrete S. (2010). **Mexica - Impro: A computational model for narrative improvisation.** *First International Conference on Computational Creativity*, (1), 1-15.
13. Castellanos Cerda, V. (2010). **Oferta intercultural en radios de servicio público en el cuadrante metropolitano de la ciudad de México: intenciones, programación y alcances.** (avance del trabajo conceptual). *Memorias del X Congreso ALAIC*, (1), 1-18.
14. Castellanos Cerda, V. (2010). **Oferta intercultural en radios de servicio público en el cuadrante metropolitano de la ciudad de México: intenciones, programación y alcances.** (proyecto), *Memorias del XXII Encuentro Nacional AMIC 2010*, (1), 1-9.
15. Peña Rodríguez, Daniel C. & Castellanos Cerda, V. (2010). **Imitación entre pintura y cine el requiem de Orozco recreado por Gabriel Figueroa.**, *Razón y palabra*, (1), 1-13.
16. Castellanos Cerda, V. (2009). **Stanley Kubrick, un evolucionista cinematográfico. origen y término de la cultura en 2001, una odisea del espacio.** *Ciencia Ergo Sum*, (1), 15-29.
17. Castellanos Cerda, V. & Hernández Carballido, E. (2009). **Representación del cuerpo en el cine estadounidense contemporáneo. Análisis de la puesta en pantalla de personajes humanos y no humanos en la película beowulf.** *Memorias Cuarto Congreso Nacional de Investigación Social*, UAEH, (1), 1-15.
18. Castellanos Cerda, V. (2009). **Un debate en desarrollo: la especificidad científica de la comunicación y su relación con los estudios de cine.** *Libro Colectivo de la AMIC* (1), 390-422.
19. Castellanos Cerda, V. (2008). **¿Qué no explica del cine la semiótica cinematográfica?** *Intersemiótica: la circulación del significado*, (1), 31-42.
20. Castellanos Cerda, V. (2008). **La construcción de la radio comunitaria como un espacio libre para el debate de las poblaciones migrantes. Análisis de radio Neza en el estado de México, radio Turca en Holanda y radio Westen Kosovo.**

- Reporte inicial de investigación. *Memorias del 20 Encuentro Nacional AMIC*, (1), pag.1-15.
21. Castellanos Cerda, V. (2008). **Quince minutos de fama o toda una vida de infamia: medios y poder en el cine contemporáneo.** *Revista del Centro de Investigación de la Universidad la Salle*, (1), 5-16.
 22. Castellanos Cerda, V. (2007). **Espacios semióticos y procesos de traducción de la radio indigenista: reflexiones a partir de las notas del diario de campo.** *Revista Iberoamericana de Comunicación*, (1), 61-86.
 23. Castellanos Cerda, V. (2007). **Comunicación alternativa: igualdad y diferencia a prueba.** *Encuentro Internacional de la Unión Latina de Economía Política de la Información, la Comunicación y la Cultura*, (1), 1-10.
 24. Castellanos Cerda, V. & Martínez Matías, G. (2007). **Internet en la multiculturalidad audiovisual. Análisis de intertextos visuales y sonoros en la construcción de lo indígena en México.** *Memorias XIX Encuentro Nacional de la AMIC*, (1), 1-20.
 25. Castellanos Cerda, V. (2007). **Reflexiones de cómo pensar el proyecto radiofónico de la AMIC en el marco de la comunicación alternativa.** *Memorias Coloquio Binacional México - Brasil*, (1), 1-20.
 26. Castellanos Cerda, V. (2006). **Espacios semióticos y procesos de traducción de la radio indigenista: notas de un diario de campo.** *AMIC*, (1), 1-10.
 27. Castellanos Cerda, V. (2006). **La transformación del índice en el cine en la era digital: análisis de la cinematografía de las películas the matrix y the matrix reloaded.** *XII Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC*, (1), 239-256.
 28. Castellanos Cerda, V. (2005) **Análisis cinematográfico: entre la película y lo social.** *Asoc. Mex. de Inv. de la comunicación*, (1), 1-8.
 29. Castellanos Cerda, V. (2003). **Un acercamiento racional y estético a la semiótica cinematográfica.** Versión *UAMX*, (1), 243-263
 30. Castellanos Cerda, V. (2003). **Consideraciones sobre la semiótica cinematográfica metáfora y metonimia en la película el crimen del padre Amaro.** *Acta Poética*, (1), 1-16.

31. Castellanos Cerda, V. (2003). **De la audiencia al radioescucha: la radio alternativa como una opción comunicativa.** *CONEICC*, (1), 1-25.
32. Castellanos Cerda, V. (2000). **Los géneros cinematográficos hollywoodenses.** *La Academia del lince*, (1), 49-54.
33. Castellanos Cerda, V. (1998). **¿Opinión pública?** *La academia del lince*, (1), 46-49.
34. Castellanos Cerda, V. (1994) **América Latina y posmodernidad.** *La palabra y el hombre.* Universidad Veracruzana, (Abril), 161-167.

LIBROS

35. Pérez Salazar, G., Aguilar Edwards, A & Castellanos Cerda, V. (2013). **La producción del conocimiento en las ciencias de la comunicación y su incidencia social.** México : AMIC / UAC.

CAPITULOS DE LIBROS

36. Castellanos Cerda, V. (2014). **Pensar la pos-fotografía. reflexiones acerca de la imagen sintética y su construcción espacio temporal.** En J. Bañuelos & F. Mata (Eds.), *Fotografía y dispositivos móviles. Escenarios de un nuevo paradigma visual.* México, D. F: ITESM : M. A. Porrúa.
37. Castellanos Cerda, V. (2013). **Fotografía, ciencia y conocimiento: del testimonio a la metáfora visual.** En C. García & R. Martínez (Eds.), *Miradas de la Comunicación: entre la multidisciplinaria y la especialización.* México., D.F: UAM, Unidad Cuajiamalpa.
38. Castellanos Cerda, V. (2013). **Interculturalidad y radio de servicio público, hacia un modelo de comunicación.** En I. Cornejo Portugal & L. A. Guadarrama Rico (Eds.), *Culturas en comunicación. Entre la vocación intercultural y las tecnologías de información.* México, DF: Tintable : UAM, Unidad Cuajimalpa.
39. Castellanos, V., Pérez, G. & Cornejo Portugal I. (2013). **Indagar de imágenes y sonidos. la investigación de la comunicación con Mayas Yucatecos.** En A. Aguilar Edwards, V. Castellanos Cerda, & G. Pérez Salazar (Eds.), *La producción del conocimiento: en las ciencias de la comunicación y su incidencia social.* México : AMIC : Universidad Autónoma de Coahuila.

40. Castellanos, V. (2012). **Espacio y tiempo en la imagen cinematográfica digital.** En A. Dorcé Ramos, & R. Gómez García (Eds.), *Comunicación y cultura: problemas comunes en el contexto de la digitalización.* México : UAM, Unidad Cuajimalpa.
41. Castellanos Cerda V. (2011). **Ciencia y divulgación científica: problemas, estrategias y desafíos.** En F. Victoriano Serrano, & G. Teresinha bertussi (Eds.), *Anuario Educativo Mexicano: visión retrospectiva, correspondiente al año 2008.* México : UPN : M. A. Porrúa.
42. Castellanos Cerda V., (2011). **Estudios cinematográficos. la experiencia estética en el cine: un debate teórico y analítico.** En I. Cornejo Portugal, & M. A. Guerrero Martínez (Eds.), *Investigar la comunicación en el México de hoy.* México, D. F: Universidad Iberoamericana.
43. Castellanos Cerda V. (2011) **Mujeres sin habla, derechos y afectos. análisis del film el listón blanco de Michael Haneke.** En E. Hernández Carballido, (Ed.), *Cultura y género, expresiones artísticas, mediaciones culturales y escenarios sociales en México.* México, D. F: Conaculta, Intersecciones.
44. Castellanos Cerda V. (2011). **Medios versus cultura política: de marcos en televisión a Fox en internet.** En C. Avilés Solís, E. Hernández Ortiz, & J. Horta, (Eds.). *Periodismo en México. Recuentos e interpretaciones.* México, D. F: M. A. Porrúa.
45. Castellanos Cerda V. (2011). **La construcción de la agenda informativa en el noticiero radiofónico de Carmen Aristegui.** En E. Hernández Carballido, (Ed.), *El género es el mensaje. Mujeres periodistas en México,* México : UAEH.
46. Castellanos Cerda V. (2011). **Una mirada analítica sobre la opresión y la liberación en el filme quemar las naves a partir de los cautiverios de género.** En, A. Jablonska, V. Teissl, & V. Castellanos (Eds.), *Tendencias en el cine mexicano contemporáneo: ficción y documental. Diversas miradas.* España : Editorial Académica Española.
47. Castellanos Cerda V. & Cornejo Portugal (2009) **La línea de investigación comunicación intercultural como campo problemático de análisis.** En A. Vega Montiel (coord.), *La comunicación en México. una agenda de investigación* México : UNAM : AMIC : UJAT : UABC : UNAM, Colección Alternativas.
48. Castellanos Cerda V. (2007). **Nuevos medios, nuevas conceptualizaciones de lo audiovisual.** En Mehmet Ustunipek (Ed.), *Culturas de lo visual.* Turkey : Istanbul Kultur Universitesi.

49. Castellanos Cerda V. (2007). **El cine en la cultura visual: hacia la construcción de un pensamiento audiovisual.** En M. Andión, V. Castellanos, J. Elizondo, & D. Lizarazo Arias (Ed.), *Icónicas mediáticas: la imagen en televisión, cine y prensa.* México, D. F.: Siglo XXI.
50. Castellanos Cerda V. (2005). **Seis códigos en búsqueda del sentido: consideraciones sobre la semiótica cinematográfica.** En L. Martell Gámez, M. Rizo García, A. Vega Montiel. (Eds.), *Políticas de comunicación social y desarrollo regional en América Latina.* México, D. F.: AMIC : UACM : AMIC : UACM.
51. Castellanos Cerda V. (2004). **La experiencia estética en el cine.** En A. Goutman Bender (Coord.), *La experiencia estética en el cine, estética de la imagen, para leer el videoclip.* México, D. F.: FCPyS de la UNAM.
52. Castellanos Cerda V. (2004) **Minority report o el juego de los montajes en los efectos emotivos Cognitivos del espectador.** En L. Martell, (Coord.), *Hacia la construcción de una ciencia de la comunicación en México. Ejercicio reflexivo 1979-2004.* México : Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación, AMIC.
53. Castellanos Cerda V. (2003). **La experiencia cinematográfica cine y mente.** En B. Russi Alzaga (Ed.), *Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC X,* México : CONEICC.
54. Castellanos Cerda V. (2003). **Forma y análisis cinematográfico.** En Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (Eds.), *Investigación de la comunicación: México en los albores del siglo XXI.* México, D. F.: AMIC.
55. Castellanos Cerda V. (2003). **Los medios de comunicación como traductores de las culturas contemporáneas. una perspectiva desde la semiótica de la cultura de Yuri Lotman.** En P. Córdova Abundis, L. Cortés Manresa, & A. Eduardo Velasco (Eds.), *El laberinto de la cultura. Estudios de semiótica.* Universidad de Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
56. Castellanos Cerda V. (2002). **La experiencia estética del espectador cinematográfico formas de sentir y comprender al cine.** En Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (Eds.), *Horizontes comunicativos en México estudios críticos.* México : AMIC, vol. 1, pags. 20.

PARTICIPACION EN CONGRESOS

57. Castellanos Cerda V. (2015). **El autor en el cine digital**. Presentado en *V Coloquio Acercamientos Interartísticos, 20 y 21 de agosto de 2015*. México: UAEM.
58. Castellanos Cerda V. (2015). **Estrategia integral de comunicación. Mayas migrantes**. Presentado en *Coloquio Investigación en Comunicación, Relectura, Reinterpretación y Reapropiación, 2 y 3 de julio de 2015*. México : UAM, Unidad Cuajimalpa.
59. Castellanos Cerda V., & Cornejo Portugal I. (2015). **Todo se lo debo a Dios. Mayas migrantes**. Presentado en *XVIII Encuentro RIFREM etnografía, archivos y otras fuentes de estudio de la religión, 15 al 17 de abril 2015*, México : REFIREM
60. Castellanos Cerda V. (2015). **La escritura audiovisual en la investigación de la comunicación intercultural**. Presentado en *Memorias XXVII Encuentro Nacional AMIC. Historias y aportes sociales de la investigación de la comunicación en México. ¿Cuáles son los acuerdos mínimos del núcleo disciplinario?, 4 y 5 de Junio de 2015.*, México : AMIC.
61. Castellanos Cerda V. (2014). **Un modelo multi e intercultural de comunicación para radios de servicio público. Entre la diversidad, la interrelación y el mestizaje cultural**. Presentado en *XII Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación, del 6 al 8 de Agosto de 2014*. Perú : ALAIC.
62. Castellanos Cerda V., & Cornejo Portugal, I. (2013). **Documental sonoro. Serie radiofónica sobre indígenas mayas yucatecos que migran**. Presentado en *XXV Encuentro Nacional AMIC. Democracia comunicación y movimientos sociales, 13 y 14 de Junio de 2013*. México : AMIC : UAEM.
63. Castellanos Cerda V. (2012). **Acercamiento pragmático a las condiciones de enunciación e interpretación del espectador de cine ficción**. Presentado en, Primer Coloquio Internacional de Semiótica 'Universos Semióticos'. México. No localizado
64. Castellanos Cerda, V. (2013). **Interculturalidad y radio de servicio público, hacia un modelo de comunicación**. En I. Cornejo Portugal & L. A. Guadarrama

Rico (Eds.), *Culturas en comunicación. Entre la vocación intercultural y las tecnologías de información*. México, D.F: Tintable : UAM, Unidad Cuajimalpa.

65. Castellanos Cerda V. (2012). **Las transformaciones del cuerpo**. Presentado en *Octavo Congreso Nacional de Teoría y Análisis Cinematográfico. SEPANCINE. El cine y el fin del mundo, del 10 al 12 de Octubre*. México : Universidad Autónoma de Querétaro.
66. Castellanos Cerda V., & Cornejo Portugal, I. (2012). **Palabras que se van'. Documental sonoro sobre indígenas mayas yucatecos (México)**. Presentado en *XIV Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social. Comunicación e Industria Digital: Tendencias, escenarios y oportunidades, del 15 al 18 de Octubre de 2012*. Perú : Universidad de Lima.
67. Castellanos Cerda V., & Cornejo Portugal, I. (2012). **Proyecto documental audiovisual: lo efímero y lo permanente en la imagen digital paradojas de la cultura digital**. Presentado en *Tercer Coloquio Departamental del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la UAM, 8 y 9 de Noviembre de 2012*. México : UAM, Unidad Cuajimalpa.
68. Pérez y Pérez, R., Cerda, V., Ortiz, O., Luna W., Negrete S., Peñalosa E. & Ávila R., 2011 ; **A system for evaluating novelty in computer generated narratives**. *Proceedings of the Second International Conference on Computational Creativity*, vol.1, pag.63-68.
69. Castellanos Cerda V. **Apuntes acerca del documental cinematográfico, lo digital y las óperas primas**. Presentado en *2 Coloquio internacional de cine Iberoamericano: óperas primas documentales (1990-2010)*. México
70. Castellanos Cerda V. (2011). **Espacio y tiempo en el cine digital: la puesta en computadora o puesta digital del “cine cinemático”**. Presentado en *Actas IV Congreso Internacional de Análisis Filmico: Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea, del 4 al 6 de mayo de 2011*. Madrid : Universitat Jaume I de Castellón.
71. Castellanos Cerda V. (2010). **Hacia una modelización de la multiplejidad y la autoconciencia formal y narrativa en el hipercine**. Presentado en *Sexto Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico, 29 y 30 de Octubre de 2010*. México : UAEM : SEPANCINE.
72. Castellanos Cerda V. (2011). **La radio intercultural y el cuadrante metropolitano de la ciudad de México**. Presentado en *XLI Aniversario Facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY*. México : UADY.

73. Castellanos Cerda V. (2011). **Los límites políticos e ideológicos de la representación realista cinematográfica en el cine digital.** En *Congreso Internacional “La cultura política a debate. alcances y perspectivas de un campo transdisciplinario”*, del 29 de marzo al 1ro. de abril de 2011. México : UAM, Unidad Azcapotzalco.
74. Castellanos Cerda V. (2011). **Narrativas cinematográficas en la era digital. análisis conectivo-retórico de inception (Christopher Nolan, Estados Unidos, 2010).** Presentado en *Coloquio lo efímero y permanente de la imagen digital del 11 al 13 octubre de 2011*. México : UAM, Unidad Cuajimalpa.
75. Castellanos Cerda V. (2011). **Narrativas cinematográficas en la era digital. Análisis conectivo-retórico de Sucker Punch (Zack Snyder, Estados Unidos, 2011).** Presentado en *7º Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico*, México : SEPANCINE : UAEM.
76. Castellanos Cerda V. (2011). **Oferta intercultural en radios de servicio público en el cuadrante metropolitano de la ciudad de México: intenciones, programaciones y alcances. El modelo: precisiones y revisiones.** Presentado en *Congreso Internacional de la Universidad Intercultural de Chiapas y la International Association for Intercultural Studies*. México.
77. Castellanos Cerda V. (2010). **Ese signo incómodo en la pantalla. El simbolismo querer en el cine mexicano contemporáneo: las estrategias discursivas del prejuicio, la respetabilidad y la militancia.** Presentado en *9 Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica del Espacio*. México.
78. Castellanos Cerda V. (2010). **La comunicación pública de la ciencia: hacia un modelo teórico desde el campo de estudios de las ciencias de la comunicación.** Presentado en *Primer Congreso de los Miembros del SIN*. México.
79. Castellanos Cerda V., Hernández, E., & Hernández J. (2010). **Las diferencias de género construidas históricamente: mujeres e injuria entre 1810 y 1910.** Presentado en *Primer Coloquio Internacional de Lingüística Aplicada: lengua y revolución*. México.
80. Castellanos Cerda V. (2010). **Mirar de nuevo al mundo en la era pos-fotográfica.** Presentado en *Primer Congreso Internacional Social Media MX: redes, tecnología y sociedad*. México.

81. Castellanos Cerda V. (2010). **Oferta intercultural en radios de servicio público en el cuadrante metropolitano de la ciudad de México** (avance analítico). Presentado en *ALAIC y Universidad Javeriana*. Colombia, México.
82. Castellanos Cerda V. (2010) **Oferta intercultural en radios de servicio público en el cuadrante metropolitano de la ciudad de México** (proyecto). Presentado en *XXII Encuentro Nacional AMIC 2010*. México : AMIC.
83. Castellanos Cerda V., & Roydeen Garcia, R. (2010). **Representación, arte y lenguaje cinematográficos en el estudio del cine mexicano contemporáneo**. Presentado en *XV Encuentro Nacional CONEICC. La comunicación que necesitamos, el país que queremos*. México : CONEICC.
84. Castellanos Cerda V. (2009). **Amar te duele o el amaneramiento en el cine mexicano**. Presentado en *Quinto Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico*. México.
85. Castellanos Cerda V. (2009). **Espacio y tiempo en la imagen cinematográfica digital**. Presentado en *X Congreso Mundial de Semiótica*. México.
86. Castellanos Cerda V. (2009). **Pensar la fotografía digital**. Presentado en *IV Coloquio de la Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del Espacio*. México.
87. Castellanos Cerda V. (2008) **Cine y género**. Presentado en *Módulo: cinematografía y procesos culturales de producción audiovisual*. México.
88. Castellanos Cerda V. (2008). **Cognición, narración y cine**. Presentado en *Ciencia, tecnologías y cultura. diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Mirando el futuro de América Latina y el Caribe*. México.
89. Castellanos Cerda V. (2008) **Cuerpo humano y monstruo desollado. Análisis de la puesta en pantalla del cuerpo de personajes humanos y no humanos en la película beowulf**. Presentado en *Tercer Coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio*. México.
90. Castellanos Cerda V., & Martínez Matías, G. (2008). **La construcción de la radio comunitaria como un espacio libre para el debate de las poblaciones migrantes. Análisis de radio Neza en el estado de México, radio Turca en Holanda y radio Westen Kosovo**. Reporte inicial de investigación. Presentado en *20 Encuentro Nacional AMIC*. México : AMIC.

91. Castellanos Cerda V. (2008). **La fotografía en la divulgación de la ciencia: del testimonio a la metáfora visual.** Presentado en *Metáfora, Imagen y Divulgación Científica*. México.
92. Castellanos Cerda V. (2008). **Luz e iluminación en el retrato fotográfico. Análisis estilístico mediado por computadora de tres fotógrafos: Robert Mapplethorpe, Henri-Cartier Bresson y Sebastián Salgado.** Presentado en *Primer Simposio Internacional de Análisis Visual y Textual Asistido por Computadora*. México.
93. Castellanos Cerda V. (2008). **Pensar las teorías del discurso y su enseñanza en las ciencias de la comunicación.** Presentado en *Antología de teorías del discurso*. México.
94. Castellanos Cerda V., Hernández Carballido, E. (2008). **Representación del cuerpo en el cine estadounidense contemporáneo. Análisis de la puesta en pantalla de personajes humanos y no humanos en la película beowulf.** Presentado en *Cuarto Congreso Nacional de Investigación Social*. México : UAEH.
95. Castellanos Cerda V. (2008). **Tendencias del cine contemporáneo.** Presentado en *Encuentro de Cine Contemporáneo FICCO 2008 en la ESIME-IPN*. México : IPN.
96. Castellanos Cerda V. (2007). **Competencias básicas del profesional de la comunicación.** Presentado en *Primer Coloquio Nacional "aportaciones de la innovación educativa a la sociedad del conocimiento"* México.
97. Castellanos Cerda V. (2007). **Comunicación alternativa: igualdad y diferencia a prueba.** Presentado en *Congreso Internacional de la Unión Latina de Economía Política de la Información, la Comunicación y la Cultura: Innovaciones tecnológicas, comunicación y cambio social*. México.
98. Castellanos Cerda V. (2007). **De cómo estudiar la cinematografía de la pasión.** Presentado en *Seminario Permanente de Análisis Cinematográfico*. México.
99. Castellanos Cerda V. (2007). **Estrategias de análisis cinematográfico: forma y ¿contenido?** Presentado en *Foro Internacional de Análisis Cinematográfico*. México.
100. Castellanos Cerda V. (2007). **Estudios socioculturales como campo problemático de análisis.** Presentado en *Las claves necesarias de una comunicación para la democracia*. México.

101. Castellanos Cerda V., & Martínez Matías, G. (2007). **Internet en la multiculturalidad audiovisual. Análisis de intertextos visuales y sonoros en la construcción de lo indígena en México.** Presentado en *Las claves necesarias de una comunicación para la democracia*. México.
102. Castellanos Cerda V. (2007). **La experiencia estética en el cine.** Presentado en *V Congreso Internacional de Semiótica: Interacciones, semiótica de las artes y del diseño*. Venezuela.
103. Castellanos Cerda V. (2007). **Nuevos medios, nuevas conceptualizaciones de lo audiovisual.** Presentado en *Congreso Internacional de Semiología Visual: Culturas de lo visible*. México.
104. Castellanos Cerda V. (2007). **¿Qué no explica la semiótica cinematográfica sobre el cine?** Presentado en *2º Coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio*. México.
105. Castellanos Cerda V. (2007). **Reflexiones de cómo pensar el proyecto radiofónico de la AMIC en el marco de la comunicación alternativa.** Presentado en *Primer Coloquio Binacional México – Brasil*. México.
106. Castellanos Cerda V. (2007). **Videopolítica a la mexicana en internet: caso youtube.** Presentado en *¿Identidad Iberoamericana? comunicar la unidad de la diversidad*. México : IBERCOM.
107. Castellanos Cerda V. (2007). **2001, una odisea del espacio o el tratado del origen de la cultura.** Presentado en *Tercer Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico*. México.
108. Castellanos Cerda V. (2006). **Análisis del discurso y del lenguaje en la entrevista insólita: proceso Televisa – EZLN.** Presentado en *Jornadas de Investigación*. México. UNAM-FCPYS.
109. Castellanos Cerda V. (2006). **Competencias básicas del profesional de la comunicación: la teoría y la metodología al rescate.** Presentado en *Primer Encuentro Docente*. México: CONEICC.
110. Castellanos Cerda V. (2006). **Espacios semióticos y procesos de traducción de la radio indigenista: notas de un diario de campo.** Presentado en *XXVIII Encuentro Nacional AMIC 2006: Las claves necesarias de una comunicación para el desarrollo en México. Morelia, Michoacán*. México. AMIC.

111. Castellanos Cerda V. (2006). **La formación metodológica del egresado de la licenciatura en ciencias de la comunicación: Inventario de capacidades.** Presentado en *Primer Foro de Análisis: Los retos metodológicos de las ciencias sociales: presente y futuro*. México : UNAM-FCPYS
112. Castellanos Cerda V. (2006). **No fabricamos la noticia, la presentamos. análisis del discurso y de la cinematografía de good night, and good luck.** Presentado en *Segundo Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico*. México.
113. Castellanos Cerda V. (2006). **Quince minutos de fama o toda una vida de infamia: medios y poder en el cine contemporáneo.** Presentado en *Tercer Encuentro Nacional de Análisis del Discurso*. México.
114. Castellanos Cerda V. (2006). **The wild blue yonder: poética fílmica o ambigüedad comunicativa.** Presentado en *Primer Foro Internacional de Análisis Cinematográfico*. México : FICCO, CINEMEX, UAM, Unidad Xochimilco.
115. Castellanos Cerda V. (2005). **Análisis cinematográfico: entre la película y lo social.** Presentado en *XVII Encuentro Nacional de Investigadores: El beneficio social de los estudios de comunicación en América Latina: Análisis y propuestas*. México : AMIC.
116. Castellanos Cerda V. (2005). **Articulaciones entre semiótica y comunicación, del método al objeto.** Presentado en *Primer Encuentro de Estudiantes de Comunicación y Periodismo del Estado de Michoacán*. México : Instituto de Estudios Superiores de la Comunicación. Morelia, Michoacán.
117. Castellanos Cerda V. (2005). **Cine y política: estrategias retóricas del cine mexicano contemporáneo.** Presentado en *Congreso de Comunicación y Política: dos mundos en relación*. México.
118. Castellanos Cerda V. (2005). **¿Crítica o análisis?** Presentado en *Primer Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico*. México.
119. Castellanos Cerda V. (2005). **El cine como aparato ideológico.** Presentado en *XI Jornadas de Comunicación*. México : Universidad Autónoma de Coahuila.
120. Castellanos Cerda V. (2005). **El estado de la investigación en ciencias de la comunicación en México.** Presentado en *Universidad Autónoma de Guerrero*. México.
121. Castellanos Cerda V. (2005). **La investigación académica de la radio en México.** Presentado en *XIII Encuentro Nacional CONEICC. Comunicación para la*

integración y la paz. México : CONEICC : Universidad del MAYAB. Mérida, Yucatán.

122. Castellanos Cerda V., & Zavala Alvarado, L. (2005). **Red de investigación en teoría y análisis cinematográfico.** Presentado en *XIII Encuentro Nacional CONEICC, Comunicación para la integración y la paz.* México : CONEICC : Universidad del MAYAB. Mérida, Yucatán.
123. Castellanos Cerda V. (2004) **Educación en la cultura visual, publicidad y cine.** Presentado en *Tercer Coloquio Nacional y Encuentro de Estudiantes. Comunicación, cultura y desarrollo.* México : Universidad de Yucatán, FAMECOM. Mérida, Yucatán.
124. Castellanos Cerda V. (2004). **Imagen y seguridad en el retorno del documental cinematográfico.** Presentado en *Congreso semiótica, lógica y conocimientos.* México : UNAM-FCPYS.
125. Castellanos Cerda V. (2004). **La investigación en el centro de estudios en ciencias de la comunicación de la FCPYS de la UNAM.** Presentado en *Tercer Coloquio de Académicos Investigadores.* México : Universidad Iberoamericana.
126. Castellanos Cerda V. (2004) **La política en las películas de cine mexicano.** Presentado en *Primer Encuentro Institucional de Comunicación, Política y sociedad en México.* México : UNAM-FCPYS.
127. Castellanos Cerda V. (2004). **Los estudios del cine y la experiencia estética.** Presentado en *Primer Congreso Nacional 2004 Comunicación ciencia, arte y estrategia.* México : Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
128. Castellanos Cerda V. (2004). **Radio y comunicación alternativa.** Presentado en *Seminario Diagnóstico de Audiencia en las radiodifusoras culturales indígenas.* México : UNAM- FCPYS.
129. Castellanos Cerda V. (2004). **Semiótica de los medios masivos de comunicación.** Presentado en *Curso impartido en el marco del programa de actualización docente para profesores de licenciatura del 11 de mayo al 29 de junio de 2004.* México : UNAM-FCPYS.
130. Castellanos Cerda V. (2004). **Utopía y comunicación.** Presentado en *Seminario Internacional Ética de la Comunicación y el Periodismo y la Transición Democrática en México.* México : Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

131. Castellanos Cerda V. (2003). **Algunas reflexiones para pensar de otro modo la práctica profesional del comunicador.** Presentado en *III Jornadas de Comunicación y Cultura*. México : UIC.
132. Castellanos Cerda V. (2003). **Amelie o el juego de las intersecciones contradictorias en el cine.** Presentado en *XV Encuentro Nacional de Investigadores de la Comunicación*. México : AMIC.
133. Castellanos Cerda V. (2003). **Análisis de la cinematografía de las películas The Matrix y The Matrix Reloaded la transformación del índice cinematográfico en la era digital.** Presentado en *VII Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual*. México.
134. Castellanos Cerda V. (2003). **Como fue que el cine mexicano de fin de siglo desplazo a la crítica política y religiosa. Análisis de la ley de Herodes y el crimen del padre Amaro.** Presentado en *XI Encuentro FELAFCS*. Puerto Rico.
135. Castellanos Cerda V. (2003). **Consideraciones sobre la semiótica cinematográfica metáfora y metonimia en la película el crimen del padre Amaro.** Presentado en *Segundo Congreso Internacional de retórica en México. El horizonte interdisciplinario de la retórica*. México : UNAM, IIF.
136. Castellanos Cerda V. (2003). **De la audiencia al radioescucha la radio alternativa como una opción comunicativa. Estudio de dos casos la radio comunitaria del Consejo Nacional de Fomento Educativo y el Programa de radio de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación.** Presentado en *XII Encuentro Nacional CONEICC*. México.
137. Castellanos Cerda V. (2003). **La radio juvenil.** Presentado en *Cuarto Foro de Radio AMCIR 2003, jóvenes al aire*. México.
138. Castellanos Cerda V. (2003) **Los desafíos de la AMIC en la sociedad de la información.** Presentado en *II Coloquio Panamericano de Comunicación*. México : Instituto de Estudios Superiores de la Comunicación. Zacatecas.
139. Castellanos Cerda V. (2003). **Perspectivas sobre la guerra en Iraq.** Presentado en *Semana Académica*. México : Universidad del Valle de México
140. Castellanos Cerda V. (2003). **Semiótica del cine.** Presentado en *Evento Organizado por el ITESM*. México.

141. Castellanos Cerda V. (2003). **Teoría y utopía.** Presentado en *II Congreso Internacional Sobre Verdad y Libertad en los Medios de comunicación al Cubo.* Estado de México.
142. Castellanos Cerda V. (2002). **Cine y teoría reflexiones de como alejarse de ciertas continuidades doctrinales y rutinas de pensamiento que obstaculizan los estudios de la comunicación.** Presentado en *XIV Encuentro Nacional de Investigadores de la comunicación.* México : AMIC.
143. Castellanos Cerda V. (2002). **La experiencia estética en el cine película y memoria.** Presentado en *Primer Coloquio Internacional de Estética.* Cuba : Instituto de Filosofía, Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de Cuba : BUAP, Facultad de Filosofía y Letras.
144. Castellanos Cerda V. (2002). **Los medios de comunicación como traductores de las culturas contemporáneas. Una perspectiva desde la semiótica de la cultura de Yuri Lotman.** Presentado en *Congreso Internacional de Semiótica.* México : Universidad de Guadalajara.
145. Castellanos Cerda V. (2001). **El cine en la comunicación.** Presentado en *VI Foro Inter planteles de estudiantes de comunicación del CCH.* México : UNAM.
146. Castellanos Cerda V. (2001). **El imaginario social del comunicador la mirada institucional.** Presentado en *Mesa de Discusión, XI Encuentro Nacional CONEICC.* Aguascalientes. México.
147. Castellanos Cerda V. (2001). **La experiencia estética del espectador cinematográfico formas de sentir y de comprender al cine.** Presentado en *Frentes temáticos de la comunicación.* México : AMIC.
148. Castellanos Cerda V. (2001). **Universidad la Salle.** Presentado en *XI Encuentro Nacional CONEICC. El imaginario social del comunicador.* Aguascalientes. México.
149. Castellanos Cerda V. (2000). **La enseñanza de la radio.** Presentado en *Semana de Comunicación.* México : ENEP Aragón.
150. Castellanos Cerda V. (2000). **Semiología de la cultura, significado del espacio escénico.** Presentado en *Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.* México.
151. Castellanos Cerda V. (2000). **Un buen comunicador no siempre es un buen comunicador educativo.** Presentado en *Telesesion. Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa.* México.

152. Castellanos Cerda V. (1999). **La enseñanza de la fotografía.** Presentado en *X Encuentro Nacional CONEICC.* México : Universidad de Colima.
153. Castellanos Cerda V. (1998). **Lenguaje cinematográfico precisiones translinguísticas.** Presentado en *Segundo Congreso de Investigación interdisciplinaria.* México : Universidad del Valle de México.
154. Castellanos Cerda V. (1998). **Recepción crítica.** Presentado en *Intercambio de Experiencias de Investigación.* México : Universidad del Valle de México.
155. Castellanos Cerda V. (1997). **Estructuras lingüísticas, semióticas y comunicativas del lenguaje cinematográfico.** Presentado en *VI Congreso Internacional de Estudios Semióticos y Comunicativas del Lenguaje Cinematográfico. Intersección entre la naturaleza y la cultura.* México.
156. Castellanos Cerda V. (1997). **Lenguaje y espectador cinematográficos.** Presentado en *Congreso de Investigación Interdisciplinaria.* México : Universidad del Valle de México.
157. Castellanos Cerda V. (1994). **La enseñanza del cine en la carrera de ciencias de la comunicación descripción y alternativas.** Presentado en *Primer Encuentro Nacional sobre la Enseñanza y la Investigación del Cine en México.* México : AMIC : UAM : CONEICC.