

**Convocatoria de recepción de trabajos para el libro colectivo:  
Estrategias didácticas para el aprendizaje y para la incorporación de las  
TIC**

La disponibilidad de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), a finales del siglo XX, generó nuevas condiciones en el ámbito educativo, dignas de considerar dentro de los procesos formativos universitarios. Este inédito paradigma supuso, entre otras cosas, la necesidad de apropiación tecnopedagógica por parte de los docentes, así como la instauración de un sistema dinámico tendiente a preparar a los futuros profesionistas para el aprendizaje permanente.

Con el fin de contribuir en la visualización, seguimiento, intercambio y reconocimiento de este tipo de acciones **se convoca al envío de capítulos que expongan experiencias académicas sobre la apropiación de las TIC en los procesos educativos**. La intención es identificar las prácticas de incorporación tecnológica e innovación pedagógica dentro del aula, cuyo objetivo ulterior es incentivar el uso y la apropiación de herramientas digitales en la educación universitaria.

**Líneas temáticas**

1. Cada capítulo deberá explicar, discutir y analizar las potencialidades, las debilidades y los retos de la incorporación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya sea a partir de la estrategia didáctica de aprendizaje basado en problemas o de la investigación, de acuerdo a las siguientes temáticas o sus combinaciones:
2. *Las formas en que se motiva el aprendizaje utilizando las TIC*, es decir cómo se fomenta la participación activa del alumno en actividades materiales e intelectuales que impliquen cuestionar, resolver, crear, indagar, imaginar, analizar, proponer, valorar o aplicar conceptos, *Estrategias para fomentar la autonomía con TIC* o las tácticas que utiliza el docente para involucrar al alumno en el perfeccionamiento de habilidades para la búsqueda, el análisis y el uso de la información, así como el dominio de la expresión y la argumentación escrita, fomentando

el autoaprendizaje, proporcionando situaciones o experiencias en las cuales las actividades de exploración, desafío y descubrimiento sean cercanas al alumno.

3. *Las formas en que se construye y refuerza el pensamiento crítico utilizando TIC*, mostrando cómo el docente se vale de diversas herramientas para provocar la capacidad de juzgar productos intelectuales en sus alumnos. De qué manera se contribuye a que el alumno desarrolle habilidades de pensamiento y la construcción de estructuras cognitivas que le permitan: identificar problemas, familiarizarse con lenguajes lógicos formales, la práctica de la argumentación escrita y la construcción de conocimiento nuevo.
4. *Las formas en que se fortalece, a través de las herramientas digitales, el aprendizaje como proceso social*, es decir sobre las maneras en que el docente busca fomentar el interés por las problemáticas de otros, por la convivencia y la solución de situaciones colectivas, con el fin de desarrollar actitudes de responsabilidad social, individual y colectiva a través del trabajo en equipo.

### **Lineamientos generales de envío**

1. Las (os) autoras (es) deberán enviar sus capítulos al correo electrónico [experienciastic@correo.cua.uam.mx](mailto:experienciastic@correo.cua.uam.mx) a más tardar el **29 de abril de 2016**.
2. Los capítulos se someterán a un dictamen sobre aspectos generales que realizarán los miembros del Comité Editorial, quienes notificarán sobre la aceptación o rechazo del capítulo. Para aquellos capítulos aceptados, las sugerencias de cambios o indicaciones específicas se regresará al autor a más tardar el **20 de mayo de 2016**, y posteriormente se dictaminará por un Comité Externo.
3. **Formato:**
  - Papel tamaño carta (21.5 x 28 cm)
  - Margen 2.5 cm superior, inferior, derecho e izquierdo
  - Tipografía Arial de 12 puntos
  - Cuartillas a doble espacio
  - Los capítulos deberán tener como mínimo 15 cuartillas y como máximo 25, incluyendo notas, gráficas, tablas, fotos, mapas, citas y bibliografía.

- Se deberá incluir un resumen en español no mayor a 100 palabras que destaque las principales aportaciones y conclusiones del capítulo.
- Incluir al menos 5 palabras clave e incluir la línea temática del capítulo.
- Introducción (planteamiento sobre la experiencia, objetivos, estrategia didáctica, metodología y herramienta (s) digital (es) utilizadas)
- Descripción y desarrollo del caso planteado
- Resultados
- Conclusión, discusión, recomendaciones o reflexiones finales.
- Bibliografía
- Referencias bibliográficas con formato uniforme
- Notas a pie de página a 10 puntos y con formato uniforme
- Ilustración gráfica en anexo con formato TIFF. Las imágenes, figuras, tablas y gráficas deberán estar referenciadas e insertadas en el cuerpo del texto original identificadas por título, fuente, pie de foto, etc. (entregar una carpeta electrónica donde se anexen todas las imágenes con resolución de por lo menos 300 puntos por pulgada o DPI e identificadas por título).

### **Fechas importantes**

Publicación de Convocatoria de participación.	5 de febrero 2016
Fecha límite de envío de capítulo.	29 de abril 2016
Notificación de aceptación	20 de mayo 2016
Entrega de capítulo para evaluación del comité externo	3 de junio
Fecha de publicación del libro	Noviembre 2016

## Especificaciones y ejemplos sobre los lineamientos editoriales:

1. Formato de resumen, palabras clave y nombre del autor. Ejemplo:

**Espacios y proyectos de ciudadanía. La disputa por las ciudades**

**Spaces and Citizenship Projects. The Dispute over the Cities**

*Edgar Vázquez\**

### Resumen

Este artículo analiza la relación entre ciudad y ciudadanía, mediante la delineación de las formas de producción social de los espacios ciudadanos, los cuales se erigen como campos de acción en (o sobre) la ciudad, que evidencian el tipo de participación de los actores y su relación con la ciudad. Entiendo por campos de acción una conducta y una práctica definida por la interacción social; comportamiento que comprende un estado constante de movimiento, de actividad, y de producción de proyectos alternativos de ciudadanía. Así, al producirse las acciones y proyectos dentro de los espacios ciudadanos, se enfrentan, se tensan, se friccionan, se oponen entre sí y con las de otros actores urbanos, de donde resulta la lucha social y la disputa por la ciudad.

**PALABRAS CLAVE:** espacios ciudadanos, ciudad, ciudadanía, proyectos de ciudadanía, lucha social.

2. Incluir el nombre del autor (tal y como prefiera que aparezca y haya publicado antes) con justificado izquierdo y cursivas abajo del título (justificado centro). Añadir un asterisco y en nota al pie incluir: Profesor (a)-Investigador(a) del Departamento..., UAM-Cuajimalpa. Correo electrónico: ...

Ejemplo:

*Edgar Vázquez Contreras\**

---

\* Profesor-investigador visitante, adscrito al Departamento de Ciencias Sociales, UAM Cuajimalpa. C.e.: <mfvvela@gmail.com>

### Estilo de citas

3. Si el artículo a citar contiene citas textuales menores a cuatro líneas, éstas deberán ir en el cuerpo del texto y entre comillas. Ejemplo:

El objetivo es “profundizar en las áreas del conocimiento que corresponden a la orientación profesional elegida por el alumno” (DCS, 2014).

4. Si la extensión es mayor, deberán escribirse en un párrafo independiente, con sangría, sin comillas, con un punto menos del tamaño de letra del resto del texto (Arial 11) y a espacio sencillo. Ejemplo:

En su seno se erigieron diferentes espacios de interacción social que obedecían a las necesidades materiales, funcionales, culturales, simbólicas y políticas de la comunidad, como la plazuela, el quiosco, la escuela, la iglesia, entre otros más; es decir, el barrio La Fama encierra en su interior diversos espacios vitales:

Es un espacio de vida, un espacio complejo el cual tiene como origen la fábrica, la cual a su vez está vinculada con un manantial, así que yo no los vería como algo separado —Fuentes Brotantes de La Fama—, sino como un todo en donde existen muchos recursos naturales: existe un manantial, un bosque, un ojo de agua que viene del Ajusco, hay también petroglifos que son de la época del preclásico de la cultura de los cuicuicás. El barrio como tal se formó por las relaciones de las familias relacionadas con la fábrica. Aunque haya diferencias, pues es un barrio cohesionado, un punto de cohesión —además de los recursos naturales— es la fábrica (entrevista a María, archivo personal, 8 de marzo de 2013).

5. Cuando la cita contenga agregados y omisiones del (la) autor (a), éstos deberán encerrarse entre corchetes.
6. Para las obras a las que se haga referencia dentro del cuerpo del texto se usará el sistema autor-año, con las páginas citadas cuando sea el caso. Entre paréntesis se incluirá el primer apellido del autor (a) [coma] el año en que se publicó la obra [dos puntos] páginas citadas. Ejemplo:

En la región tzotzil de Los Altos de Chiapas, el Estado no tiene el control de la justicia ni de la gestión municipal, por lo que pervive y se reproduce una jurisdicción indígena de gran fuerza e independencia en los Juzgados de Paz y Conciliación Indígena, las autoridades tradicionales han logrado mantener una amplia competencia en el manejo de los asuntos evitando su traslado al distrito judicial (Sierra, 2004:26-27; Adonon, 2008: 88-90).

7. Cuando se haga referencia en términos generales a una obra particular de un autor (a) se deberá indicar entre paréntesis el año de publicación de la misma.
8. Cuando varias obras del mismo autor (a) se hayan publicado el mismo año, se distinguirán añadiendo una letra al año. Cuando se mencione la obra de un autor (a), el título de la misma deberá ponerse en cursivas. Las notas explicativas se situarán a pie de página, a espacio sencillo, con letra Arial 10 puntos.
9. Al final del texto deberá figurar un listado completo de la bibliografía empleada (en orden alfabético). Deberá tener: primer apellido [coma] la

primera letra del nombre [punto] año entre paréntesis [punto] título de la obra en cursivas [coma] ciudad de publicación [dos puntos] editorial [punto].

Augé, M. (2004). Los no lugares. Espacios de anonimato. Barcelona, Gedisa.

Berger, P. y Thomas L. (2001). La construcción social de la realidad. Buenos Aires, Amorrortu. Camarena, Mario (2005). Manantial de historias. México, Conaculta.

Camarena, M. (2003). "Memorias de mi barrio, recuerdos familiares e identidad", Cuicuilco, vol. 10, núm. 7 (México: ENAH). Garza, Enrique de la (1997). "Trabajo y mundo de vida", en Hugo Zemelman y Emma León (coords.), Subjetividad, umbrales del pensamiento social. México, UAM.

**10. Sí es un artículo de revista deberá contener:**

Apellido [coma] inicial del primer nombre del autor [punto] año entre paréntesis [coma] título del artículo entre comillas [coma] [agregar palabra "en"] título de la revista en cursivas [coma] año o volumen (vol.) [coma] número (núm.) [coma] fecha o temporada [coma] ciudad de publicación [dos puntos] editorial [dos puntos] páginas [punto]. Ejemplo:

Feldmann, R. (1978). "Interactive Computer Surface Graphics Approach to Study of the Active Site of Bovine Trypsin", en *Proc. Natl. Acad. Sci.*, vol. 75, núm. 11, enero-junio: 5409-5412.

**11. Si es artículo de página web deberá contener: Apellido [coma] el nombre de la autora o el autor [punto] año entre paréntesis [coma] título del artículo entre comillas [punto] [Agregar la leyenda "Artículo en línea disponible en"] dirección de la página web [coma] [fecha de consulta] [punto]. Ejemplo:**

Registro Agrario Nacional (RAN) (2013). "Núcleos agrarios nacionales", en: [http://www.ran.gob.mx/ran/pano\\_agr-map/img/nucleos/nucleos-agrarios\\_Page\\_01.pdf](http://www.ran.gob.mx/ran/pano_agr-map/img/nucleos/nucleos-agrarios_Page_01.pdf), consultada el 2 de noviembre de 2014.

**12. Se recomienda evitar el uso de palabras en idioma distinto al español y de neologismos innecesarios. Si es inevitable emplear un término en lengua extranjera (por no existir una traducción apropiada), deberá incluirse entre paréntesis o como nota de pie de página, la traducción al español o una breve explicación del término.**

**13. La primera vez que se utilicen siglas o acrónimos deberán escribirse entre paréntesis e ir anteceditos por el nombre completo.**

**14. Para la edición de mapas se solicita tomar en cuenta los siguientes criterios:**

- a) Indicar adecuadamente la leyenda pudiendo estar incluida dentro o fuera de la zona del mapa. Importante señalar las unidades, los rangos de las clases y las categorías.
- b) Se recomienda que el título del mapa este fuera de la imagen e incluido en el texto del documento.
- c) Incluir el norte del mapa, especialmente cuando éste no está en la parte superior de la imagen.
- d) En la medida de lo posible integrar la escala gráfica en la zona del mapa
- e) Señalar en el texto, las fuentes, el autor del mapa, la fecha de los datos, y en caso de ser necesario indicar el sistema de proyección y el software utilizado.
- f) Se recomienda tomar en cuenta para la buena reproducción en blanco y negro hacer una buena selección de colores y achurados de mapas temáticos.
- g) A los autores se aconseja verificar cuidadosamente si las ilustraciones tienen una resolución suficiente como para ser legibles cuando se imprimen al menos 200 a 300 ppp.
- h) Se recomienda para los mapas documentos vectoriales: Illustrator (eps, ai). De no ser posible formatos JPEG, GIF o PNG.

Para mayores informes comunicarse con el Comité Editorial:

Carlos Jaimez

Karen Miranda

Edgar Vázquez

Fernanda Vázquez

UAM Cuajimalpa

[experienciastic@correo.cua.uam.mx](mailto:experienciastic@correo.cua.uam.mx)