

Dra. Itzia Gabriela Fernández Escareño

Estudios / Archivística cinematográficos y audiovisuales

FORMACIÓN UNIVERSITARIA.

2001-2009 Doctorado en Estudios Cinematográficos y del audiovisual. Université de Paris III Sorbonne Nouvelle. Tesis: “La compilación un instrumento de valorización paradójico al servicio del cine mudo reciclado por Peter Delpout y coproducido por el Nederlands Filmmuseum (1989-1999).” [<http://tel.archives-ouvertes.fr/docs/00/75/92/25/PDF/2009PA030047.pdf>]

1996-1997 Maestría (D.E.A.) Cine, Televisión, Audiovisual. UFR Histoire de l’art et archéologie, Université Sorbonne-Panthéon Paris I. Memoria: “Realizadoras en Francia y en México de largometrajes de ficción conforme a los cánones industriales (1930-1996). Estudio comparativo: Claire Denis y María Novaro (1988-1996).”

1997-1998 Formación Inicial para la Valorización del Patrimonio Cinematográfico Archimédia red europea (coord. Université de Paris III Sorbonne Nouvelle). París, Bruselas, Boloña, Londres, Amsterdam, Utrecht, Lisboa y Berlín.

1988-1996 Licenciatura en Sociología. Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco (UAM-A). Tesina: “Diez estudios de caso de realizadoras de largometrajes de ficción, sonoro e industrial del cine mexicano (1935-1992).”

FORMACIÓN ACADÉMICA.

2016. Curso intensivo de Escritura cinematográfica, impartido por Paula Markovitch, Universidad de la Comunicación.

2016. Curso intensivo impartido por Dr. Philippe Dubois de Análisis Fílmico del Curso de posgrado Historia del Arte UNAM; coordinado por Dra. L. González y Dr. D. Wood. 15, 17 y 19 febrero.

2016. Curso Taller divisional Diálogo Académico y Programas Operativos, 8 hrs, UAM Cuajimalpa.

2010. Taller de Manejo de equipo audiovisual para la investigación social, Instituto Mora, México, D.F.

2000. Diplomado La Historia de México vista a través del cine. CONACULTA-Cineteca Nacional/UAM-Azacapotzalco. México, D.F.

1999. Curso La enseñanza de la cultura cinematográfica. CONACULTA-Cineteca Nacional. México, D.F.

EXPERIENCIA LABORAL.

1994-

2016- Profesora-investigadora de medio tiempo, Departamento de Humanidades, UAM-Cuajimalpa, Ciudad de México.

2015- Proyecto “Historia local y memoria colectiva en los pueblos del poniente de la Ciudad de México”, ganador de la Convocatoria 2014 del Programa de Investigación Interdisciplinaria, en junio 2015, encabezado por Dr. Mario Barbosa (Departamento Humanidades, UAM Cuajimalpa). A cargo de curaduría de foto y cine para 2 exposiciones -Agustina Sánchez fotógrafa en Cuajimalpa-. Investigación audiovisual a partir de fondos y colecciones privados y públicos asociados con barrios, pueblos y colonias originarios del poniente de la Ciudad de México (Manual de catalogación audiovisual -work in progress).

2015- Proyecto “Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: España, México y Argentina”, ganador en mayo 2015, de la convocatoria de Proyectos de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España para los años 2015-2017. Investigadores principales: Josexo Cerdán y Miguel Fernández Labayen.

2014-2016. Profesora-investigadora visitante, Departamento de Ciencias de la Comunicación, UAM-Cuajimalpa, Ciudad de México.

- Grupo de investigación: Estudios sobre la Imagen, el Sonido y la Cultura Digital. Investigación y producción de la imagen y el sonido en diversos escenarios de la cultura y la sociedad. Líneas de investigación: Escenarios culturales, tecnológicos y estéticos en la imagen. Uso y manipulación de la Imagen en contextos políticos específicos de nuestra democracia. Hipermedios y Transmedia: imagen expandida.

2014- Profesora de cátedra en ITESM Campus Toluca.

- Docente de materias: Realización cinematográfica; Realización documental; Diseño y producción audiovisual; Lenguaje y narrativas audiovisuales; Cultura visual; Estética y medios digitales.

2011-2013. Asesora académica en Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

- Diseño curricular Maestría y Doctorado en Artes, Técnicas y Estudios Audiovisuales (MATEA y DoATEA).
- Cursos, talleres, asesorías en curaduría y catalogación audiovisual para Academia del Taller de Expresión Oral y Escrita; Academia Comunicación y Cultura; Academia Arte y Patrimonio cultural; Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria y Rectoría.

2011-2012. Co coordinación (Paolo Tosini), asesoría, investigación y docencia del Diplomado en Patrimonio Cinematográfico, cursos y talleres en preservación, restauración y difusión/Asesoría catalogación interna/interinstitucional – Cineteca Nacional, México, D.F.

2010. Investigación, docencia y curaduría en el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social (LAIS) – Catálogo de Cine de los Primeros Tiempos, Curaduría Tren Fantasma 1895-1917 (s/p), LAIS-Instituto Mora. México, D.F.

2002- 2008. Corresponsal para América Latina del Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir (CASB). París.

2000. Catalogación piloto de la colección de Julio Pliego, Filmoteca/ DGCA-UNAM. México, D.F.

1998-1999. Catalogación piloto de colecciones, Responsable del catálogo fílmico, investigación documental y programación de colecciones de cine, Cineteca Nacional, México, D.F.

1994-1995, Servicio social: catalogación de periódicos y traducciones de publicaciones de la FIAF (inglés-español). Filmoteca de la UNAM-DGCA (Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM, México, D.F.

ACTIVIDADES DOCENTES.

2000-

2016- Profesora-investigadora temporal de medio tiempo, Departamento de Humanidades, UAM-Cuajimalpa, Ciudad de México.

Nivel posgrado: Seminario doctorado CSH y H: Historias del Poniente.

Nivel Licenciatura: Temas selectos Taller de Humanidades III; Temas selectos Arte y Literatura I, II y III.

Asesora y lectora de tesis posgrado.

2014- Departamento de Comunicación y Humanidades, Profesor cátedra ITESM-Toluca. Nivel Licenciatura: Diseño y Producción de Narrativa; Lenguaje y Narrativa Audiovisual; Realización Documental; Cultura Visual y Diseño Contemporáneo; Realización Cinematográfica, Cultura visual; Estética y medios digitales.

2014-2016. Profesora-investigadora visitante, Departamento de Ciencias de la Comunicación, UAM-Cuajimalpa, Ciudad de México.

Nivel Maestría: Seminario Taller de Desarrollo de Proyectos Académicos de Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades (I, II y III); Temas Selectos IV de Maestría en Diseño, Información y Comunicación.

Nivel Licenciatura: Lenguaje de la Comunicación y Estructuras Narrativas; Taller de Literacidad Académica; Optativa Análisis de los Discursos Audiovisuales; Laboratorio de comunicación y diseño en sistemas digitales, Laboratorio Hipermedios; Optativa Introducción a los lenguajes cinematográficos; Optativa Taller de Guión; Seminario de Comunicación, Diseño y Tecnologías de la Información; Proyecto Terminal I (Comunicación Política).

2011-2013. Profesora en Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Nivel Licenciatura: Taller de Expresión Oral y Escrita en Academia del Taller de Expresión Oral y Escrita; Gestión cultural en Academia Arte y Patrimonio cultural; Arte y Comunicación; Taller de Proyectos Culturales y Curso de Proyectos Culturales en Academia Comunicación y Cultura. México, D.F.

2010-2013. Profesora invitada de Optativa Historia y Cine, Licenciatura en Historia, Instituto Mora, México, D.F.

2010-2011. Cursos en investigación para creación documental y asesorías para proyectos, Centro de Capacitación Cinematográfica/Conaculta, México, D.F.

Educación Continua.

2015. Caminos al Anime: Taller teórico-práctico de historia del arte japonés enfocado en el Anime para su curaduría audiovisual (32 horas) co impartido con Lic. José Luis Viesca, UAM Cuajimalpa, Lunes del 12 octubre al 09 diciembre, de 14 a 18 hrs.

2015 Ponencia “Poética del patrimonio audiovisual en México”, en colaboración con Mtro. Fernando Osorio en Taller de Preservación del patrimonio informativo y cultural en un mundo digital, Festival Internacional de Cine de la UNAM. [<http://>

www.ficunam.unam.mx/index.php/programacion/actividades/preservacion-del-patrimonio-informativo-y-cultural-en-un-mundo-digital]

2015. Taller Jornadas de Reapropiación 4a edición: “*Atomic Home Movies: Reapropiaciones, prácticas y cruces conceptuales del archivo audiovisual*”, con Mtra Adriana Trujillo y Lic. Bruno Varela, 12 hrs. Centro de Cultura Digital, ciudad de México, 5-7 noviembre.

2014. Seminario de producción de cine y otros medios audiovisuales de reemplazo, Fundación Jumex, México, D.F.

2014. Taller investigación para creación documental, Licenciatura Artes Cinematográficas y Audiovisuales, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes.

2014. Panelista en Curso SOIMA-LATMA 2014 “Preservación de Colecciones de Sonido e Imagen”, 6.11.2014, en Auditorio de la Fonoteca Nacional, organizado por Escuela nacional de conservación, restauración y museografía-INAH, CNPC-INAH (Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural), International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCRUM), México, D.F. 2 hrs.

2014. Taller de cine de apropiación con artista visual Bruno Varela, Festival Cinema Planeta, Cuernavaca, Morelos.

2012. Taller de compilación: Crónicas visuales del Estado de Michoacán, en colaboración con Dra. Gabriela Zamorano, COLMICH/UACM, Zamora (Michoacán).

2011-2012. Docencia del Módulo de catalogación y programación (difusión y acceso) y asesoría de proyectos del Diplomado Patrimonio cinematográfico, Cineteca nacional, México, D.F.

2011-2013. Taller de curaduría audiovisual, Centro Vlady/UACM, México, D.F.

2008-2009. Cursos de análisis fílmico bajo la perspectiva de género para liceos, Association de Cinémas de Recherche en Île de France (ACRIF)-Centre Audiovisual Simone de Beauvoir (CaSB), Île de France.

2006. Taller de Cine de reemplazo contemporáneo, poesía de los fragmentos. Universidad de Guadalajara.

2006. Taller de Cine de reemplazo contemporáneo, poesía de los fragmentos. UACM, México, D.F.

2006. Curso Historia de cine mexicano y reemplazo, ITESM-Toluca.

2004. Taller de historia y cine La historia de la mirada humana a través del reciclaje de imágenes de archivo, Instituto Mora, México, D.F.

2000. Conferencias sobre patrimonio cinematográfico para Licenciatura en restauración de Bienes Muebles, Escuela nacional de conservación, restauración y museografía-INAH, México, D.F.

2000. Diplomado en Documentación Audiovisual, DGTVE-SEP, México, D.F.

2000. Diplomado Femenino/Masculino Cine y Género, CCC-CONACULTA y UAM-Azcapotzalco, México, D.F.

CURADURÍAS.

1999-

2016. Jurado Video 2o Concurso Historias del Poniente, TASC, Departamento Humanidades, DCSH, UAM-C.

2016. Miembro del Comité de Selección de Cine Etnográfico del Congreso nacional Antropología Querétaro, con Dr. Antonio Ziri6n (UAM-I) y Dra. Sandra Rozental (UAM-C), Dra. Gabriela Zamorano (ColMich), Dr. Carlos Antarami6n (CIESAS-DF) y Mtro Abel Rodr6guez.

2015-2016. Coordinaci6n y curadur6a de Cine Club de la Divisi6n de Ciencias de la Comunicaci6n, Dise1o y Tecnolog6as, UAM-Cuajimalpa, Ciudad de M6xico. Programaci6n de 4 junio 2015 a 6 julio 2016 (curadur6a, difusi6n y animaci6n) del Cine club CCD (Ciencias de la Comunicaci6n y Dise1o) Espacio semanal de proyecciones de cine y audiovisual, con funciones de 2 horas, en funci6n de 4 l6neas curatoriales (-1) Dise1o, tecnolog6as y comunicaci6n; 2) Historia (s) del cine: documental y pol6tica; 3) Cine de reemplazo (compilaci6n y experimental); 4) Historia contempor6nea del cine mexicano (documental y no ficci6n).

2015. Miembro del Comit6 de Selecci6n de Cine Etnogr6fico del IV Congreso Internacional Latinoamericano de Antropolog6a ALA 2015 (con Dr. Antonio Ziri6n (UAM-I) y Dra. Sandra Rozental (UAM-C), Dra. Gabriela Zamorano (ColMich), Dr. Carlos Antarami6n (CIESAS-DF) y Mtro. Abel Rodr6guez, Antigua Escuela de Jurisprudencia, Auditorio Alfonso Mu1oz, 7-10 octubre.

2015. Curaduría, con Lic. José Luis Viesca: “Cine expandido Centro histórico Siglo XX” en Museo Numismático Nacional para Noche de Museos, 28 octubre 2015.
- 2014- Co coordinación (Dr. David Wood) del Foro académico de Jornadas de Reapropiación (1º, 2º), 12 hrs. Ciudad de México.
- 2014-2015. Jurado de la selección oficial del Festival (3ª y 4ª) edición Cine minutos UAM Cuajimalpa, octubre.
2014. Jurado en concurso de Diseño de cartel tipográfico #Ayotzinapa, DCCD y Departamento de Teoría y Proceso de Diseño, UAM Cuajimalpa.
2014. Curaduría audiovisual para intervención artística y cultural colectiva ¡Acción!, ¡Intervención!, 31 de octubre al 3 de noviembre, UAM-Cuajimalpa, México, D.F. (Compilación de 45 minutos).
2014. Curaduría para el Comité de Selección de cine etnográfico, III Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología, México, D.F. 24-26 de septiembre.
2012. Curaduría de cine mexicano. Museo de la Cancillería para la SRE, México, D.F.
2012. Curaduría “Akit Wix” para Cumbre Tajín, Papantla y Tajín, Veracruz.
2010. Curaduría fílmica para *Yo México*, espectáculo bicentenario Les Petits Français, México D.F.
2010. Proyecciones de Cine de los Primeros Tiempos, Tren Fantasma 1895-1917 del LAIS-Instituto Mora; itinerante en Colegio de Michoacán, AGN, IEMS, UACM, Universidad Obrera Lombardo Toledano, entre otras instituciones.
2004. Maratón fílmico “Poesía de los fragmentos Cine y reciclaje”, Centro de la Imagen-CONACULTA, México, D.F.
2003. Programación del Ciné Club Maison du Mexique. Fundadora, investigación, documentación y presentación. Cité Universitaire, París.
- 1998-2000. Programación del Cine-club EDUSAT. México. Canal 22 y Secretaría de Educación Básica-SEP.
1999. Programación y traducción intertítulos (lectura en vivo) de: Divismo y cine histórico italianos; Louis Feuillade. Cineteca Nacional, México, D.F.

DICTAMINACIONES.

2015. Artículo “El consejo de programación, participación ciudadana más allá de los micrófonos” en *Radio Ciudadana. Todas las versiones. Historia, experiencias y perspectivas de un modelo de comunicación radiofónico*. División Ciencias de la Comunicación y Diseño, UAM Cuajimalpa, 25 mayo.

2015. Artículo “Nacionalismo y regionalismo en el cine mexicano 1930-1950. Algunas reflexiones”, convocatoria del número 25 de la Revista Chilena de Antropología Visual “Travesías de la antropología visual en México”, bajo la coordinación del Dr. Antonio Ziri6n P6rez, UAM Iztapalapa, 2 julio.

2015. Asesor en el examen a concurso de oposici6n del departamento de Artes y Humanidades, convocatoria CO.L.CSH.a.003.15 de la Unidad Lerma, que present6 el concursante Dr. Manuel Rocha Iturbide, 3 noviembre.

2015. Miembro de la Comisi6n de Admisi6n de la Generaci6n 2015 de Maestría en Diseño, Informaci6n y Comunicaci6n (MADIC): revisi6n de expedientes, entrevistas de aspirantes entre marzo y abril.

FILMOGRAFÍA.

2013. *Gitana (Tzigana), 1971* (14 min. 2013) en *Manifiesto México*, México, (90 min. 2013). [<https://vimeo.com/88479992>, minuto 26:52 al 41:12]

En curso.

2016- *kODAk*, corto para *Manifiesto México II*. En etapa de postproducci6n.

2016- Gui6n de largometraje a base de archivo (falso documental) “Tierra, Fuego, Viento, Agua: 1928-1938”

CITAS.

2012. *La Cineteca Nacional del siglo XXI*, de Carlos Armella Galindo (42 minutos), Clío TV, México.

2002. *Revelando el Rollo*, de Lourdes Roca y Fernando Aguayo (video de 48 min.) LAIS/Instituto Dr. Jos6 María Luis Mora, México.

Rshkin, Elissa J., *Women filmmakers in Mexico, the country in which we dream*, University of Texas Press, Austin, 2001.

PUBLICACIONES.

1999-

PUBLICADOS.

Fernández Escareño, Itzia, Alejandra Osorio, *San Pedro Cuajimalpa, Una Mirada Documental (1990-2016) Exposición fotográfica Agustina Sánchez Romero*, Departamento Humanidades/Extensión Universitaria, UAM-C, 2017.

-----, David Wood y Mtra. Mara Huerta (coord.). (Año 7, julio-diciembre 2016). Dossier “Cine y Archivo” para revista electrónica *El Ojo que Piensa no. 13*, Red de Investigadores de Cine (REDIC-Guadalajara) [<http://www.elojoquepiensa.cucsh.udg.mx/es/content/dossier>]

-----, Itzia, Daniel Valdez, y David Wood, “Apuntes para una filmografía de las prácticas *found footage* (pietaje o metraje reencontrado) en México (1980-2013)” en: *La Cultura de las pantallas: El cine Iberoamericano en el panorama audiovisual actual*, Berthier, Nancy, Álvaro Fernández, et. al. *Nuevo texto Crítico*, Vol. 28, Número 51, 2015. [https://muse.jhu.edu/journals/nuevo_texto_critico/toc/ntc.28.51.html]

-----, “Cine de reemplazo. *La historia en la Mirada* (José Ramón Mikelajáuregui, 2010), en Dossier sobre Cine Silente Latinoamericano, en Revista Imagofagia, Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, número 8, octubre 2013. [http://www.asaeca.org/imagofagia/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=326&Itemid=161]

-----, “Fronteras difusas entre documental y ficción. Hilos conductores entre Innisfree (1990) y En Construcción (2000), de José Luis Guerín, en *Opera Prima en el Documental Iberoamericano (1990-2010)*, Berthier, Nancy, Álvaro A. Fernández, U de G/Université de la Sorbonne, Paris IV, 2012. [<http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/Opera-prima-en-el-cine-documental.html>]

-----, ‘Compilación y patrimonio “extraviado”. Reciclaje de material de archivo en el documental mexicano contemporáneo. *La línea paterna* (1995) y *Los rollos perdidos de Pancho Villa* (2003)’, Thies, S., (et. al.) *Screening the Americas Narration of Nation in Documentary Film/Proyectando las Américas Narración de la nación en el cine documental*, Wissenschaftlicher Verlag Trier/Bilingual Press/Editorial Bilingüe-Estudios Interamericanos, Alemania, 2011, pp 317-333. ISBN-10: 1931010838/ISBN-13: 978-1931010832.

-----, “Cabezas resucitadas y placer visual: 1903-2003/visual pleasure in the cinema of -Georges Méliès”, *Luna Córnea*, Centro de la imagen-CONACULTA, Fundación Televisa, no. 28, 2004, pp.70-83.

-----, “En ConSecuencia con la imagen. El batallón invisible. Territorio mexicano imaginario. Análisis de la película *Een Telegrame Uit Mexico* (1914)” en revista *Secuencia*, publicación cuatrimestral del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, número 64, enero-abril del 2006, pp.233-256. [<http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/issue/view/411>]

-----, ‘Por una filosofía de las imágenes en movimiento’, en *Imágenes e investigación social*, Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coordinadores), Historia social y cultural, Instituto Mora, México, 2005, pp.136-154.

-----, *Cine silente italiano: Las Divas y el Género Histórico*, Cuadernos de la Cineteca Nacional Colección Los Primeros Cien Años no. 2, México, D.F., Cineteca Nacional, 1999.

-----, *Cine silente francés: Fantômas y los Vampiros de Feuillade*, Cuadernos de la Cineteca Nacional Colección Los Primeros Cien Años no. 3, México, D.F., Cineteca Nacional, 1999.

INTERVENCIONES (CONGRESOS, CONFERENCIAS, SEMINARIOS, FESTIVALES).

2015. Participante Mesa redonda “De Atenco a Ayotzinapa: cine documental e intervención política, 2006-20015”, DocsForum, Festival Dcos DF 10a edición 2015, miércoles 21 octubre.

2015. Coordinación 1er Encuentro de Narrativas Audiovisuales, 26 octubre.

2015. Seminario “De la imagen-huella a la imagen-ficción Dónde está la teoría de la fotografía hoy” impartido por Dr. Philippe Dubois (Universidad Paris 3, Sorbonne Nouvelle), 23-24.

2015. Participación 3a Mesa redonda sobre Documental e investigación: desde la docencia; Coordinación de Investigación, Historia y Estudios Urbanos, Regionales e Internacionales, Laboratorio Audiovisual de Investigación Social, miércoles 14 de octubre 2015.

2015. Presentación *Historias compartidas Migrantes Mayas*, Aula Magna, UAM C, miércoles 7 octubre.

2015. Moderadora de Mesa redonda 2: Reemplazo de Imágenes, con: David Wood, Bruno Varela, Jacob Bañuelos e Itzia Fernández. Coloquio Investigación en comunicación: relectura, reinterpretación y reapropiación, 2-3 de julio.
2015. Ponencia: “Archivística audiovisual para comprender al cine silente en México (mudo y a ciegas).” en Mesa redonda “Acercamientos culturales al cine” con Dr. David Wood (IIE- UNAM) y Dra. Claudia Arroyo (Humanidades UAM C) en Primer Encuentro Internacional de Investigadores de cine mexicano e iberoamericano en Cineteca nacional, 25 junio 2015.
2015. Conferencia “Archivo Fílmico en Vitrina: Centro Histórico, años 1910-1930” en Casa del Cine, Festival Axolotl de Cine Escaparates, 25 abril 2015.
2014. Ponencia Mesa “Tendencias actuales en las narrativas breves”, Jornada académica del 3ª edición Festival Metropolitano de Cineminuto, UAM-Cuajimalpa, 19 de noviembre.
2014. Taller Compilación Audiovisual con Dra. Gabriela Zamorano y ponencia Compilación activista y narcomedia (2000-2014), VI Encuentro Internacional de cine y video etnográfico testimonial: medios audiovisuales y arte digital frente a la violencia, Programa de posgrado en Antropología social de Universidades Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil. (40 hrs.)
2014. Comentarista en Presentación del libro *Tejedores de Imágenes*, (Roca, Lourdes, et. al.), Instituto Mora, 2 de septiembre en Cineteca nacional, México, D.F.
2014. Ponencia y curaduría audiovisual “1914 en 2014”, Jornada sobre Patrimonio audiovisual, 27 de octubre, Instituto Mora, México, D.F.
2014. Conferencia “Los Estudios Cinematográficos en las Ciencias Sociales y las Humanidades”, en Ciclo de conferencias Aproximaciones a los Estudios Cinematográficos, Dependencias de Estudios Superiores, Filmoteca Michoacana y Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán.
2014. Ponencia colectiva, “Apuntes para una filmografía de las prácticas *found footage* (pietaje o metraje reencontrado) en México (1980-2013)” de Daniel Valdez, Itzia Fernández Escareño y David Wood, V Coloquio Internacional Cine Iberoamericano Contemporáneo. De la cultura cinematográfica a la cultura de las pantallas: _Claves narrativas, tecnológicas y de consumo en el nuevo panorama audiovisual, REDIC, Guadalajara, Jalisco.
2013. Ponencia: “Telegrama a México, 1914”, Jornadas del Patrimonio Audiovisual, LAIS/Instituto Mora-Cineteca nacional, México, D.F.

2013. Comunicación “Estudios de cine y archivística: el cine como objeto, fuente y recurso”, 1er Coloquio Michoacán, Cineteca nacional, Unidad de Vinculación del Campus Morelia UNAM y Filmoteca Michoacana, Morelia (Michoacán).

2012. Comunicación “*Describing silent films at Mexico 1895-1917: phantom ride through imaginary Mexico*” en panel "Transmedial and Transnational Strategies in Latin American Silent and Transitional Film." 23 al 26 de mayo 2012, LASA, San Francisco, EEUU.

2011-2013. Ponencias y coordinación conjunta con Dr. David Wood, Seminario el Cine y Archivo: Investigación, exhibición, creación, en Centro Vlady (UACM) e Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM), México, D.F.

2011. Mesa redonda: Capacitación, investigación y nuevos proyectos para la salvaguarda del patrimonio sonoro y audiovisual, 5º seminario internacional de archivos sonoros y audiovisuales, Fonoteca nacional, 2011, México, D.F.

2011. Presentación Arqueología y genealogía del serial de los años 1910. Estudios de caso: *El Automóvil Gris* (Enrique Rosas, 1919), Cineteca nacional, México, D.F.

2011. Comunicación “Fronteras difusas entre documental y ficción. Hilos conductores entre Innisfree (1990) y En Construcción (2011) de José Luis Guerin” para 2º Coloquio Internacional Cine Iberoamericano: Óperas primas documentales (1990-2010), REDIC, Guadalajara.

2010. Conferencias sobre historia de cine y programación, Diplomado Miradas sobre el Cine, FCP y S UNAM, México, D.F.

2010. Conferencias sobre el cine de la revolución mexicana, Latino Film Festival, Redwoods College y Humboldt University, Arcata, California.

2010. Ponencia “Cine y revolución o del cine revolucionario” en Mesa redonda B100, Festival de documental Ambulante, UAM-Xochimilco, México, D.F.

2010. Conferencia “La compilación un instrumento paradójico de valorización del patrimonio cinematográfico”, Instituto Mora, México, D.F.

2009. Ponencia “Sobre la figura de la línea fronteriza entre Mexico y EUA. Estudio de caso: *The Pilgrim* (1923)”, I Congreso Cine y Frontera Red de Investigadores de Cine, Guadalajara.

2005. Ponencia ‘Compilación y patrimonio “extraviado”. Reciclaje de material de archivo en el documental mexicano contemporáneo. *La línea paterna* (1995) y *Los rollos perdidos de Pancho Villa* (2003)’, Coloquio internacional ImagiNations: Documentaries

and the Narration of Nation in the Americas / ImagiNaciones: El cine documental y la narración de la nación en las Américas, Bielefeld, Alemania.

2004. Participante en 4º Amsterdam Workshop “Exhibition Format”, Filmmuseum-Amsterdam.

2005. Ponencia “Fronteras de la identidad nacional a través del cine de reciclaje. bandoleros, caballos, paisajes: un patrimonio compartido”, XII Congreso “América Latina y el proceso de modernización”, Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe, Roma.

2002. Ponencia y coordinación en la mesa Materiales fílmicos: investigación y conservación, Congreso internacional sobre Imágenes e Investigación Social, LAIS/ Instituto Mora, México, D.F.

ASESORÍA DE TESIS.

Terminadas.

2015-2016 Co asesoría Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades 2014-2016: “*Recuerdos del futuro. Análisis visual del exilio republicano español en México desde la tercera generación*” de la estudiante María Cerdá Acebrón (Humanidades, UAM-Cuajimalpa); asesoras Dra. Daniela Gleizer Salzman y Dra. Ileana María Dieguez Caballero.

2014-2016 Tutora tesis Maestría en Historia del Arte con dictamen favorable de la tesis para obtener el grado de maestro en historia del arte con el ensayo académico titulado: “La función permanente: curaduría audiovisual en México”, que presenta el alumno Daniel Valdez Puertos (con número de cuenta 300095472), (Posgrado UNAM Historia del Arte), asesor Dr. David Wood.

2015. Sinodal tesis graduada: Maestría en Historia del Arte: “*Dérive y détournement en Sur le Passage de Quelques Personnes à Travers une Assez Courte Unité de Temps. El cine pre- situacionista de Guy Debord*” de la estudiante Mara Huerta Chávez (Posgrado UNAM Historia del Arte), asesor Dr. David Wood. Noviembre.

2015. Sinodal tesis graduada MB: Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades: “*Música Ocular* (documental de J. A. Cordero, México, 2013)” de la estudiante María José Páez (Humanidades, UAM-Cuajimalpa), asesora Dra. Claudia Arroyo. Octubre.

2014. Lectora de Seminario de Tesis del alumno Miguel Ángel García Mani, tesis de Maestría en Historia Moderna y Contemporánea: “El cine como herramienta para el rescate de elementos de un paisaje sonoro urbano en la ciudad de México, Instituto Mora, México, D.F.

2012-2013. Comité Tutora de tesis maestría posgrado en Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras, UNAM: “*Histoire(s) du cinema*. Tres movimientos del Jean-Luc Godard, Historiador”, Llamil Mena Brito Sánchez, 2012.

2011. Lectora de proyecto terminal de licenciatura en Historia, UAM-Iztapalapa: “El cine en las Relaciones Internacionales México con Latinoamérica, 1934-1946”, de Jesús Roberto Reyes Bautista, 2011.

2011. Sinodal de Comunicación de Resultados; “Hacedoras de imágenes: Directoras de cine en México”, Diploma de Especialización en Estudios de la Mujer, UAM-Xochimilco, Lic. Perla Schwartz Shkoorman, 2011.

DISTINCIONES Y BECAS.

2015. PTC-PRODEP Beca SEP.

2010. Programa de repatriación Apoyo Complementario para la Consolidación Institucional de Grupos de Investigación CONACYT.

2001-2006. Beca de estudios doctorales SFERE-CONACYT; programa franco-mexicano.

2001-2005. Beca de estudios doctorales FONCA-CONACULTA Programa de Apoyo a Estudios en el extranjero; programa mexicano.

Miembro de las asociaciones: Domitor 2010; Mujeres en el Cine y la Televisión 2011.