

Ficha técnica del curso

Nombre de la Actividad Académica:	Taller de curaduría para cine y audiovisual con perspectiva de género.
Tipo de Actividad Académica:	El Taller de curaduría audiovisual es un espacio de información, reflexión y creación en torno a la programación de cine y video (analógico y/o digital) con fines culturales, no lucrativos y académicos. Buscamos responder a las iniciativas y demandas de una política audiovisual pública (ciudadana) bajo la perspectiva de género.
Modalidad:	Presencial
Área de Conocimiento:	Humanidades y Preservación de la Cultura
Objetivos:	<p>Objetivo general</p> <p>Aprender a programar audiovisual bajo los ejes de trabajo de los estudios cinematográficos asociados a la filosofía de los archivos audiovisuales contemporánea: describir (catalogación), analizar (preservación) e interpretar (curaduría) cine y audiovisual según los intereses y necesidades de los talleristas desde una perspectiva de género.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar la historiografía de las prácticas de la compilación de imágenes en movimiento (cine y video) entre 1895 y la actualidad. • Adquirir los conocimientos básicos para implementar un proceso curatorial, basado

Ficha técnica del curso

	<p>en la catalogación (descripción) y el análisis audiovisual a través de la información y la reflexión de una serie de estudios de caso, desde una perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar un ejercicio de programación audiovisual documentado y objeto de presentación durante su proyección desde una perspectiva de género.
<p>Temario:</p>	<p>Programa de trabajo en 8 sesiones</p> <p>Cada una de las 8 sesiones está constituida de una presentación teórica, un programa audiovisual y un espacio para la creación del ejercicio de curaduría; cuya entrega final incluye su proyección en el espacio elegido (en fecha asignada).</p> <p>Consignas y productos de salida</p> <ol style="list-style-type: none"> Producir pilotos de curaduría (guión; programa y/o hasta remontaje), desde una perspectiva de género. Poner a prueba de consulta en línea el piloto (sala; televisión; en línea; museo, etc.). <p>SESIÓN I PROGRAMA DE TRABAJO Y ANTEPROYECTO CURATORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación de los talleristas.

Ficha técnica del curso

	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del docente y del Programa de trabajo del Taller (expectativas, alcances y límites). (PPT)• Creación de un piloto de curaduría: intereses y problemáticas de los participantes (Título provisional/Qué-Quién/Cómo-Corpus y Enfoque/Hasta dónde). <p>SESIÓN II APUNTES PARA OTRA (CONTRA) HISTORIA(S) DEL CINE Y DEL AUDIOVISUAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO</p> <ul style="list-style-type: none">• Análisis del Programa audiovisual: El binomio institucionalizado “ficción versus documental o de cómo Méliès hacía documental y los Lumière ficción”. (PPT) <p>SESIÓN III MARCO TÉORICO Y METODOLÓGICO ESTUDIOS CURATORIALES PARA CINE Y ESTUDIOS DE GÉNERO</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación “Estudios cinematográficos y filosofía de los archivos audiovisuales contemporánea.” (PPT)• Programa audiovisual: La historia de cine es lo que programamos (de los cineastas compiladores, historiadores, artistas, espectadores, etc.).• Creación bajo estos parámetros de pilotos de curaduría: definición espacial y temporal de una problemática curatorial. (DESARROLLO FORMATO)
--	---

Ficha técnica del curso

	<ul style="list-style-type: none">• Creación de un piloto de curaduría: construir una filmografía. <p>SESIÓN IV PROBLEMÁTICAS CURATORIALES Y CATÁLOGOS AUDIOVISUALES (ESTUDIOS DE CASO DE RESTAURACIÓN Y COLECCIONES)</p> <p>Presentación: “Cuatro categorías en crisis de la historia del cine y del audiovisual:</p> <ol style="list-style-type: none">1. autor/creador2. cine nacional/regional/local/trasnacional (...)3. géneros cinematográficos4. períodos <p>SESIÓN V CATALOGAR O DEL ARTE DE DESCRIBIR IMÁGENES</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación: “Los ejes indisociables de la archivística audiovisual: conservación; preservación (restauración) y programación (difusión y acceso).”• Programa audiovisual: Preservar para programar o de algunos casos de restauraciones fílmicas programadas (del cine mudo al cine contemporáneo).• Creación de un piloto de curaduría: Definir corpus audiovisual.
--	--

Ficha técnica del curso

	<ul style="list-style-type: none">• Presentación: “De cómo y hasta dónde describir el corpus a programar.” FORMATO LAIS/FIAF• Creación de un piloto de curaduría: establecer asociaciones entre las unidades de la selección curatorial.• Problematizar pilotos con 4 categorías históricas, la definición del espacio y tiempo en el proyecto curatorial. DESARROLLO FORMATO. <p>Entrega final en línea o en situ de pilotos</p> <p>SESIÓN VI DERECHOS DEL AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación: “Derechos y difusión en la curaduría.” (PPT) <p>SESIÓN VII LOGÍSTICA Y DIFUSIÓN LOGÍSTICA PROYECCIÓN: IMAGEN VISUAL Y SONIDO</p> <p>Presentación: “Divulgación: logística (remontaje y edición) (PPT)</p> <ul style="list-style-type: none">• Programa audiovisual: Estudios de caso de curadurías no lucrativas y de índole académica: festivales, cineclubes, cines comunitarios, cinetecas, universidades, etc.
--	---

Ficha técnica del curso

	<ul style="list-style-type: none">• Puesta en escena del piloto de curaduría: <p>-Documentación: archivo y programa de mano. (PPT)</p> <p>-Maqueta audiovisual del ejercicio de curaduría. PPT (REJILLA Y COPIAS DE PROYECCIÓN)</p> <p>SESIÓN VIII PRESENTACIÓN DE LOS EJERCICIOS DE CURADURÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación y evaluación de los ejercicios de curaduría.• Programa audiovisual: ejercicios de curaduría de los talleristas.• Piloto de curaduría: presentación y proyección pública en espacio asignado para los ejercicios de curaduría. <p>Paquete didáctico</p> <p>Se pone a disposición en función de los proyectos curatoriales de los participantes un paquete didáctico conformado desde una perspectiva de género:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bibliografía en línea y en PDF (Dropbox: Abel, Leyda, Godard, Weinrichter, Fernández Escareño, entre otros).
--	---

Ficha técnica del curso

	<ul style="list-style-type: none"> Filmografía, catálogos en línea, bases de datos de cine y video y centros de documentación (<i>non film</i>).
Instructor (a):	Dra. Itzia Fernández Escareño
Dirigido a:	Público en general y en particular: estudiantes, académicos y administrativos.
Requisitos:	-Nivel licenciatura o cursar a este nivel; mayores de 18 años; intereses cine
Duración:	24 horas.
Fecha de impartición del curso:	Los días: 01,06,08,12,13,15,19,20 de febrero de 2018
Horario:	14:15 a 17:15
Dudas o comentarios:	Dra. Elizabeth Rodríguez Montiel enviar un correo a: econtinua@correo.cua.uam.mx econtinua.uam@gmail.com
<p>NOTA: Educación Continua se reserva el derecho de cancelar o aplazar el inicio del curso, en dado caso de que no se cuente con el mínimo de participantes inscritos. La apertura del curso se confirmará 3 ó 5 días antes de la fecha de inicio.</p>	